

ELIO GERARDI

Escribir es apostar por la libertad

Admirador del poeta Juan Gelman, Elio Alberto Gerardi vive en San Miguel y es uno de los vecinos para quien compuso Peretto. Gerardi tiene tres libros publicados, pero se inició en la poesía a los 13 años.

"Escribo desde mi adolescencia y viene de una tradición familiar, porque mi mamá también amaba la pluma", cuenta el hombre y continúa: "Cuando empecé me caracterizaba una poesía de estilo borgoana y ahora me inclino más hacia temas sociales", detaca.

El primer libro fue "Tránsitos" (1990) y le siguieron "De quién hablo" (1994) y "En estado de emoción violenta" (1999).

"Escribir poesía significa una apuesta por la libertad", profundiza.

En tanto, el poema "Tus ojos", musicalizado por Oscar Peretto en "Terrazas", pertenece al libro "De quién hablo".

Gerardi ha fundado y dirige la primera Escuela de Literatura e Historia de la Argentina y coordina talleres literarios en la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS), e integra la "Casa de las letras" de José C. Paz. Por sus obras recibió seis galardones desde 1992. "Estos premios son estímulos. El trabajo literario es muy solitario, entonces viene bien. El premio da la pauta de que uno va por el buen camino".



GERARDI. COMO POETA ADMIRA A JUAN GELMAN.

Tus ojos (*)

Ahora encuentro tu mirada como criatura de labios encendidos.

Mi desnudez asume ocasión de sombrilla, sólo memoria que tiembla sola.

Tus ojos tienen puertos de humedad y embarcaderos.

Se llevan mi horizonte, y caen bajo mis uñas como una transparencia

Veo hilar tu pupila adulterada y mi grito se lava

y estimula mi voz juntada en los paisajes de los barrios pobres. (*) Fragmento

Así los sintió Peretto

Sobre el tema "Tus ojos": "Es una canción de amor; la hice con mucho sentimiento, conociendo el origen que impulsó a escribirla a Elio. Por eso, traté de acompañarlo en el sentimiento, representado en un balada".

Sobre el tema "Sudesta": Esta poema pertenece a la obra "María Morena", que estoy musicalizando de a poco. Me costó mucho trabajo componer la

música, ya que no quería que la letra perdiera fuerza. Me acuerdo que la hice una mañana, me senté y salió de un tiro.

Sobre "Bolsillos Llenos": "La letra de este poema me identifica mucho; constituye una metáfora de la vida. Lo interesante es que al final resulta un canto esperanzado. Lo que dice es que, a pesar de que estén los bolsillos llenos, todavía hay más lugar para maravillarse."

JULIO AZZIMONTI

Su arte está en el cuento, la novela y la poesía

El escritor Julio Azzimonti nació en Zárate, pero desde 1970 se trasladó a San Miguel y luego al barrio Gráfico en Malvinas Argentinas, desde donde se inspiran sus novelas y poemas. Y a él también lo alcanzaron las notas que compone Peretto.

Su oficio como escritor arrancó con el libro "Mi lugar", en coautoría con Horacio Fernández. Le siguieron "Acerito", una novela realista, y "Lo que vendrá", una nouvelle que atraviesa el surrealismo.

Pero Julio, admirador del poeta Joaquín Giannuzzi, también se destaca dentro de este arte. Próximamente saldrá publicado su libro de poemas "María Morena", de donde proviene "Sudesta", el poema al que Peretto le puso música, y "Los ríos de piedra".

"Creo que no hay una división entre géneros; me considero tanto poeta como cuentista", asegura.

Por su novela "Acerito" recibió el primer premio en el concurso Nacional de Cuento "Roberto J. Payró". Además, publicó cuentos y poemas en diarios como "Clarín" y "La Opinión" y fundó la Asociación de escritores y Lectores de General Sarmiento (ADEL).



AZZIMONTI. AUNQUE NACIO EN ZARATE, VIVE EN SAN MIGUEL.

Sudesta (*)

Hoy llueve María, como el carajo. Con desesperación y la pobreza se moja. Hoy llueve y el zanjón, se llena de furias, tirándonos el agua, a los pies.

Hoy llueve y la techumbre ensordece, mientras el agua, María, se lleva los despojos.

Hoy llueve Morena y la lluvia nos trae feos recuerdos, en la intemperie.

Sudesta y es el agua que se coagula en barro. Sudesta y el retrato en la pared, tiembla al borde del precipicio porque el pobrerío se moja, se moja Morena, de adentro hacia afuera. (*) Fragmento.

JORGE PALADINO

Entre la medicina, los versos y las tablas

"La poesía y el teatro son más que primos hermanos entre sí. La mayoría de los poetas han escrito obras dramáticas. Por eso el teatro es poesía en acción".

Con esta palabras define Jorge Paladino, de San Miguel, su condición de poeta y dramaturgo, en ese mundo que también exploró Federico García Lorca durante el siglo pasado.

Paladino –que además es médico– comenzó a escribir a los 15 años. Y publicó tres libros de poemas: "Primeras lluvias", "Rompientes" y "Los entenados". De este último, premiado en 1992 por la Municipalidad de San Miguel, sale el poema "Bolsillos llenos", que integra la edición del disco "Terrazas" de Oscar Peretto.

Pero a partir de 1988 empezó a interesarse por el teatro, cada vez más. Estrenó seis obras en este ámbito, como "El cielo por asalto", la comedia dramática "Hora de visitas" y "La divina tragedia (...o el juego de los juegos)" (2004).

Desde 1996 dirige el grupo "Teatro de las ollas", llamado así en honor a los cacerolazos como forma de reclamo popular".



UN MEDICO QUE ESCRIBE. PALADINO ADEMAS ES DRAMATURGO Y POETA.

Bolsillos Llenos (*)

No te olvides el pañuelo, solía decirme mi madre, apenas gane la calle, para ir solo al colegio.

Poco después el dinero llegó a ocupar su lugar, unas monedas no más, distraídas de algún vuelto.

La llave y los documentos, llegaron algo más tarde cuando empezaba a afeitarme y a suspirar como un necio.

Los años pasaron luego, y los amores pasaron cada uno de ellos trajo su primavera y su invierno. (*) Fragmento