

Entrevista a Manu Chao

"Si la locura sigue, el planeta entero se irá al carajo"



Garzón, un juez cuestionado por la pandilla de jueces

Por Adolfo Pérez Esquivel

4



Entrevista a Alfredo Solari  
periodista, actor y maestro de panadería

"SERÍA BUENO QUE TODOS INTERVENGAN, APORTEN Y SE COMPROMETAN"

18

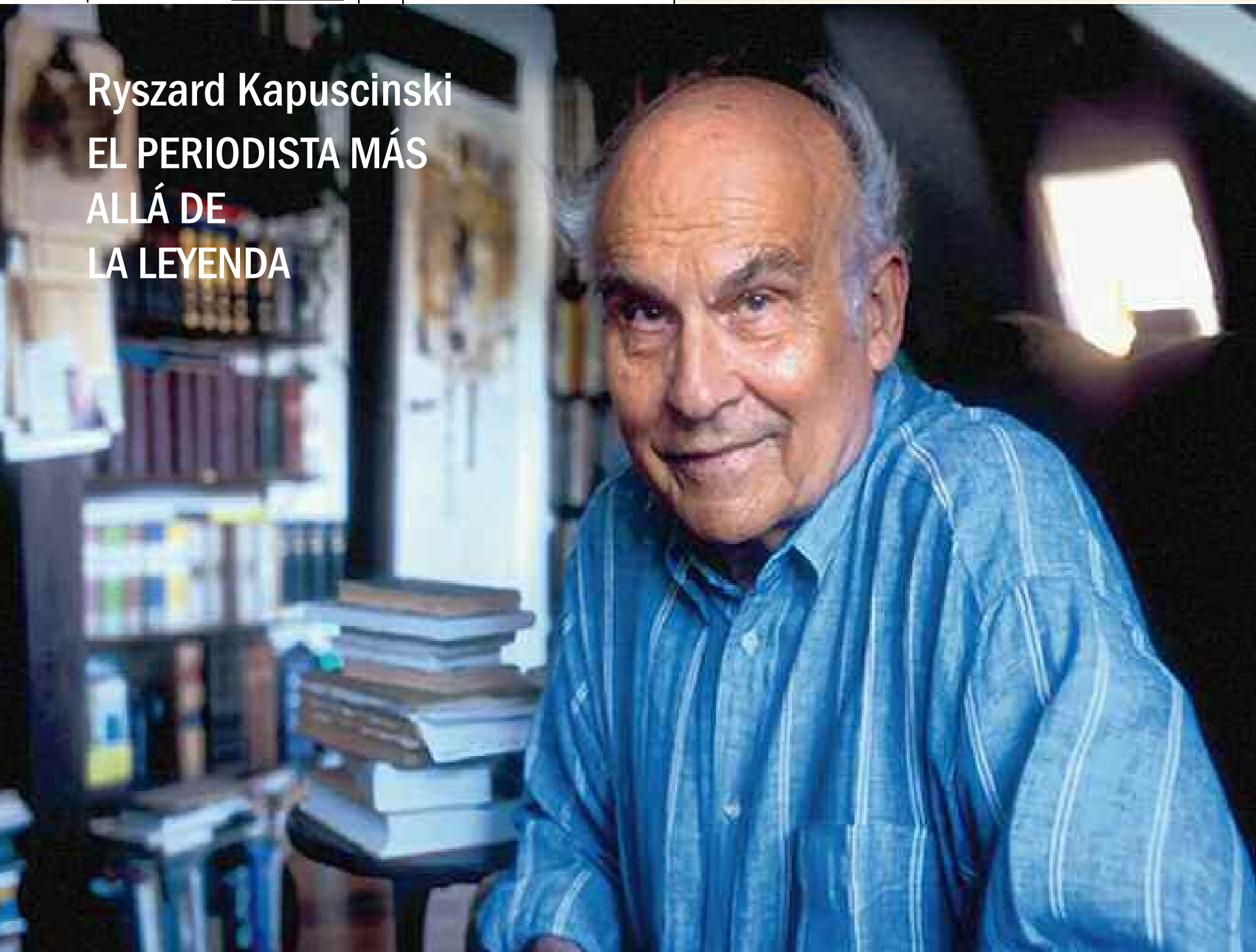


La Oreja Que Piensa

La Cultura. Las Ideas. Nuestros Derechos. La Música

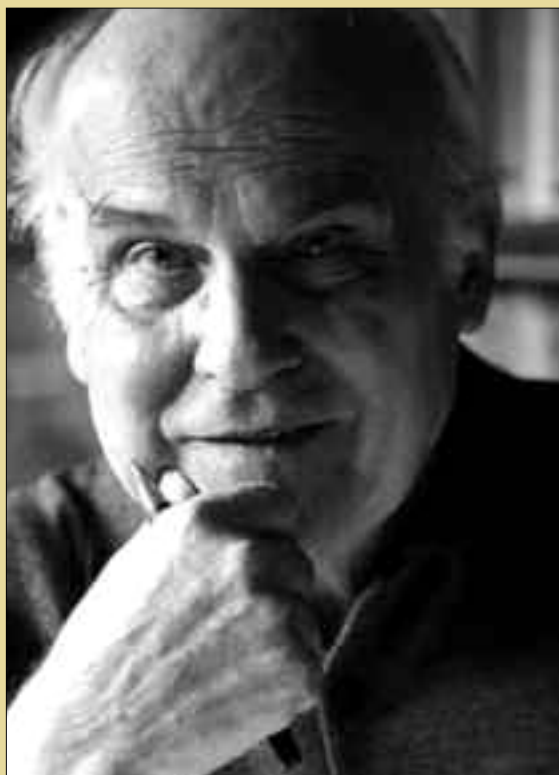
Año 1/ Nº 1. Marzo de 2010- Buenos Aires /Argentina/ \$5-

Ryszard Kapuscinski  
EL PERIODISTA MÁS  
ALLÁ DE  
LA LEYENDA



# SUMARIO

- 3. Editorial
- 4. Garzón, un juez cuestionado por la pandilla de jueces
- 5. Biblioteca Popular y Centro de Documentación
- 6. Entrevista a Oscar Peretto.
- 8. El Remolino de la crisis
- 10. El Cine documental como compromiso social
- 11. Granizo
- 12. Los Medios de Comunicación se han pasado al adversario
- 14. Ryszard Kapuscinski
- 16. Entrevista a Manu Chao
- 17. Una Razón más para impedir que el borda desaparezca
- 18. Entrevista a Alfredo Solari
- 20. Justicia para el negrito Floreal Avellaneda
- 21. Haroldo Conti ya tiene su Rincón del Escritor
- 22. Entrevista a Sonia Abán
- 24. Por nuestros propios Medios, Experiencia Comunicacional
- 25. Quique Pesoa en una charla sobre los medios de comunicación en la UNGS
- 26. La Loli
- 27. Crónicas del Capitán Nocturno
- 28. Entrevista a Roberto Casale, Director de Teatro
- 30. Movimiento campesino de Santiago del Estero-Vía campesina
- 31. Queremos "ContArte" una historia
- 32. Entrevista a Stella Maris Torres Berdun
- 34. Alfabetizar es un acto de amor
- 35. El poder de la imagen



## STAFF

### La Oreja Que Piensa

#### COORDINACIÓN GENERAL

Alberto Borda

#### RELACIONES INSTITUCIONALES

Ana Almada

#### EQUIPO DE REDACCIÓN

Julio Azzimonti

Gabriel Alijo

Juan José Blinoff (Juanjo)

Adela Vargas

Marcelo Cosentino

Hugo Rossi

Antonio Fernández

Daniel Belén

Martín Alderete

Nora Borrajo

María Esther Villaravid

#### COLABORACIONES ESPECIALES

Adolfo Pérez Esquivel

Sergio Ferrari (Suiza)

Hernán Harispe (Francia)

Leonor Harispe (Francia)

Juan Carlos Chaneton

#### FOTOGRAFIA

Adriana Pérez

Camila Paz

#### SUSCRIPCIONES EN PORTAL Y REVISTA

Marcos Vizgarra

#### CORRECCIÓN Y REDACCIÓN

Héctor Corti

#### COLABORADORES

Oscar Villarruel

Gustavo Ayude (Cultura)

Luis Sapía

Martín Bordón

Mónica Eymann

Federico Kores

#### DISTRIBUCIÓN

Jorge Colman

Sergio Mímore (Gito)

Iván Ponce

Miguel Ponce

Fidel López

Darío Villegas



## EDITORIAL

Hay una Comunicación que es de ida y vuelta. Es esa que construye día a día entre todos los que tienen algo que decir y los que están abiertos a recepcionar, leer, escuchar, observar, pero sobre todo, debatir las ideas.

Una Comunicación que proclama la construcción de un mundo mejor y se coloca especialmente del lado de quienes sufren las injusticias como el hambre y la falta de atención en salud, que no tienen acceso a la educación y a una vivienda digna, que tampoco tienen un puesto de trabajo.

Una Comunicación que denuncia a los ladrones de éste mundo que hacen del terrorismo económico su modo de actuar para quedarse con los bienes de todos. De la humanidad toda.

Y existe una Comunicación concentrada en pocas manos, que intenta influir, confundir y engañar. Es la de los paladines de la mentira organizada.

Sin ir más lejos, en el mundo hay 14 grupos de la Industria del Entretenimiento y la Información que actúan sobre las mentes de más de 4.000 millones de personas.

Lo mismo sucede en la Argentina y en el resto de América latina. Los dueños de los multimedios de la des-información ya se han constituido en "Partidos Mediáticos", con una marcada ideología en defensa de los ricos y sus riquezas, del libre mercado de ellos y de las ideas capitalistas, de ellos.

Sin embargo, con una voluntad y consecuencia fuerte e inteligente, en la última década se fueron desarrollando y expandiendo en el país y la región miles de radios, medios gráficos, portales, sitios, blog en internet y espacios audiovisuales populares, que comenzaron a hacer escuchar las voces de quienes no la tenían para contribuir a construir la verdad organizada.

Mucha gente todos los días hace cosas para cambiar y mejorar nuestro barrio, nuestra ciudad. Lo hacen cantado, escribiendo, bailando, reclamando desde un micrófono o una cámara de tv. Lo hacen buscando que se conozca lo más bello que puede producir un ser humano: IDEAS.

La Oreja que Piensa forma parte de esa Red de Redes mundial. Y se considera un eslabón en el aporte a mostrar lo que se oculta, lo que se ignora y lo que algunos callan.

Esto no hubiera sido posible sin la participación de todos los que han solicitado nuestra agencia ingresando a nuestro portal y nos incentivan a seguir mejorando y creciendo.

Son casi 365 días de estar juntos, de construir juntos.

Un fuerte abrazo.  
Alberto Borda  
Ana Almada



# GARZÓN, UN JUEZ CUESTIONADO POR LA PANDILLA DE JUECES



Por Adolfo Pérez Esquivel\*

La representación clásica de la Justicia es una mujer con los ojos vendados, una balanza en una mano y en la otra una espada.

Nunca me gustó esa alegoría de la ceguera de la justicia y menos con la espada. Creo que la Justicia tiene que mirar de frente, buscar el equilibrio de la Verdad e impartir Justicia; reparar el daño hecho a las personas y a la sociedad.

Siempre recuerdo a Henry Thoreau, quien decía que toda persona amante de la libertad debe ser respetuosa de la ley, respetarla y hacerla respetar; señalaba que no toda ley es justa, que las leyes injustas deben ser desobedecidas hasta su total nulidad.

Así asumió su compromiso con la sociedad en los hechos concretos y proclamó la "Resistencia Civil, no violenta" que lo llevó a la cárcel, negándose a pagar los impuestos para la guerra contra México.

Esa misma decisión la asumió el Mahatma Gandhi en el movimiento de liberación de la India, Luther King, Lanza del Vasto, el Dalai Lama, los movimientos indígenas, los campesinos sin tierras, los obreros y las luchas en defensa de los DD.HH. de Argentina y otros países latinoamericanos, los cuales tuvieron ese camino de inspiración y compromiso en la resistencia contra las dictaduras militares que asolaron la

vida de nuestros pueblos.

Las FF.AA. buscaron la impunidad jurídica y negociaron con dirigentes políticos, sectores eclesiásticos y empresariales y utilizaron todos los medios para impedir el derecho de Verdad y Justicia de los pueblos.

Esa situación de impunidad motivó a los organismos de DD.HH. a recurrir a instancias internacionales, abrir espacios a fin de alcanzar el derecho a la justicia que en nuestros países se nos negaba.

Recuerdo el primer encuentro con el Juez Baltasar Garzón en Madrid, todavía no lo había autorizado la Audiencia Nacional para asumir el juicio en Argentina.

En ese primer encuentro le entregué mi testimonio como sobreviviente de la dictadura militar; fue un manuscrito en varias hojas de cuaderno. El encuentro fue alentador, se abrió una posibilidad y esperanza de poder juzgar a los responsables de crímenes de lesa humanidad en España a partir de ciudadanos y ciudadanas españoles.

En la Argentina las leyes de Punto Final y Obediencia Debida dictadas durante el gobierno de Raúl Alfonsín, con la complicidad de dirigentes peronistas, radicales y los militares, buscaron la impunidad e imponer el olvido.

Su discurso era: "el pasado hay que dejarlo, hay que mirar hacia adelante para retornar a la democracia". Negaron el derecho al pueblo y a los familiares de las víctimas a saber la verdad.

Frente a la impunidad jurídica en nuestro país, los organismos de DD.HH. recurrimos a otras instancias, como Francia, Alemania, Italia, Suecia y España, para lograr que la justicia asuma la responsabilidad con los ciudadanos de sus países, víctimas de la dictadura militar y que apliquen el derecho internacional.

El trabajo fue avanzando lento pero firme, el juez Baltasar Garzón asumió con responsabilidad esa tarea y tuvo que sortear muchas dificultades con coraje y voluntad de llevar adelante el juicio contra los represores argentinos y chilenos. La detención del dictador Augusto Pinochet en Londres, provocó un fuerte detonante internacional de avanzar en superar la impunidad y someter a juicio a los represores.

El juez Garzón es incómodo para quienes pretenden ocultar la verdad y mantener la impunidad jurídica, y buscan destituirlo para evitar que investigue los crímenes de lesa humanidad provocados por el franquismo. Mientras juzgaba crímenes en países como Argentina y Chile, le permitieron avan-

zar sin grandes cuestionamientos, pero, cuando abre la causa sobre lo ocurrido en España el Tribunal Supremo español busca todos los caminos y artimañas para impedirlo y apartar al juez de sus funciones, acusándolo de prevaricar en la causa contra los responsables de crímenes cometidos durante el franquismo.

España, después de la muerte del generalísimo Franco, quien se proclamaba "caudillo de España por la gracia de Dios", buscó la complicidad del silencio y el olvido. Se impuso que la época vivida por el pueblo durante el franquismo, quedaba en el pasado oscuro y de eso no se habla.

Sacrifican el derecho de Verdad y Justicia, en lo que consideraban "el bien superior de retornar a la democracia, sin conflictos y no revolver heridas del pasado".

Los jueces cómplices de la impunidad buscan separarlo y suspenderlo mientras dure el proceso en su contra, a pedido de organizaciones de derecha franquistas que han iniciado la querrela contra Garzón.

Lamentablemente hay sectores que dicen ser "progresistas" que se han sumado a la campaña de lograr la destitución de Garzón.

Es necesario que los organismos de



derechos humanos, movimientos sociales, magistrados, colegios de abogados, iglesias y sindicatos, actúen en defensa del Juez Garzón en España, en América Latina y a nivel internacional.

Hacemos un llamado al Tribunal Supremo Español para que actúe con ecuanimidad y le decimos que la Justicia no es ciega: los pueblos tienen los ojos abiertos.

Juan Gelman dice: "En la Argentina tenemos jueces que violan el derecho

de gentes, el derecho humanitario internacional, los derechos de los agredidos, la moral y la ética más corrientes, movidos tal vez por viejas complicidades. El juez Garzón no pertenece a esa tribu y que lo juzguen por hacer justicia no se entiende. No lo entendemos en América Latina. Tampoco en otras partes del mundo"

(\*)Adolfo Pérez Esquivel. Premio Nobel de la paz.

Homenaje/inauguración

### Biblioteca Popular y Centro de Documentación "Una biblioteca es abrir el pensamiento, es abrir el conocimiento"

Con la presencia de Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz, Beba Córdoba, Madre de plaza de mayo-línea fundadora, familiares, amigos, organizaciones sociales y periodistas, se desarrolló en noviembre del pasado año en el Serpaj (Servido Paz Y Justicia) de la Localidad de José C. Paz, la inauguración de la Biblioteca y centro de documentación "Pablo Marcelo Córdoba" con especialización en Derechos Humanos y Cultura de Paz.

Bajo la coordinación de Ana Almada, Zunilda Corona y Antonio Fernández, integrantes del Serpaj, la actividad comenzó con la lectura de un poema, cuya autora es Beba Córdoba muy emocionada por recordar a su hijo "Palito" y a los 30.000 detenidos desaparecidos.

Pérez Esquivel se refirió a que "una biblioteca es abrir el pensamiento, es abrir a la participación, al conocimiento, pero tenemos que lograr derribar el muro de la intolerancia" También dijo: "Que es el más difícil de derribar y que es el muro que tenemos en nuestra mente y nuestro corazón y tiene que ver con algo que no se piensa y es la dominación cultural, que es el monocultivo de la mente"

La placa realizada por el fileteador Freddy Fernández que Pérez Esquivel y Beba Córdoba descubrieron ante la presencia de más de cien personas, está colocada en la puerta de ingreso a la casa del Serpaj cito en la calle Maestro Delia 3996 de la Localidad de José C. Paz (serpajnorte@serpaj.org.ar)

Palito fue secuestrado por la dictadura militar el 8 de junio de 1977, "se lo llevaron del trabajo. Mi hijo tenía 26 años, estaba casado con Ana y tenían un hijo, Lucas y esperaban otro que nació luego de su secuestro y desaparición que hoy se llama Lourdes"

Su hermano Fernando muy emocionado recordó a Palito;"me salvo la vida cuando éramos chicos, yo me había prendido fuego y gracias a él estoy vivo. Era una persona justa, precisa, en todo lo que hacía. Siempre lo tengo presente. Es enorme la riqueza que dejó"

Su hijo Lucas era muy chico cuando sucedieron los hechos:" , pero me gustaría decir que los desaparecieron para cortar un proceso, para cortar una situación de cambio, para que esas ideas y esos pensamientos no existieran. No lo consiguieron. Ese es el orgullo más grande que tengo. Hay que trabajar para cambiar lo que no esta bien y que se puede hacer solidariamente."

El Serpaj Equipo Zona Norte galardonó a las organizaciones sociales y culturales, que acompañan la construcción de una nueva sociedad en lo largo de estos 14 años que la entidad desarrolla actividades en las zonas de mayor riesgo social, entregando un presente.

Para el cierre la voz del poeta Antonio Machado se hizo escuchar con la interpretación del cantautor local Luis Sapia que muy emocionado recitaba estos versos:

"Caminante, son tus huellas/el camino y nada más; /caminante, no hay camino, se hace camino al andar.

Al andar se hace camino/y al volver la vista atrás/se ve la senda que nunca/se ha de volver a pisar



# "EN LA MÚSICA DEL CONURBANO TRATAMOS DE CONTAR LO QUE NOS PASA"

Por Julio Azzimonti



**P**eretto es un artista que forma parte de la cultura del conurbano. Y su destino comenzó mucho antes de nacer en aquel día lluvioso. Estuvo marcado por el último traslado que Ferrocarriles del Pacífico (hoy San Martín) le dio a su abuelo materno don Sebastian: la Estación Muñiz. Luego su padre se vino desde Luján, "y ahí empezó todo", afirma. Cuando resume su historia (que también detalla en su página [www.oscarperetto.com](http://www.oscarperetto.com), donde también incluye fotos, videos e información de sus trabajos), recuerda especialmente el día que llegó el piano a su casa ("era alemán y tenía Pianola"), el primer instrumento que estudió. Y también a los Reyes Magos que le trajeron su prime-

ra guitarra.

De aquellos días hasta el presente desarrolló una destacada carrera profesional como cantautor, pero también se dio espacio para la docencia. Enseña guitarra desde hace diez años en el Centro de las Artes -dependiente de la Universidad de General Sarmiento-, y serigrafía en la Aldea Jóvenes Para La Paz, un proyecto de la Fundación "Servicio Paz y Justicia" presidida por Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz, un espacio ubicado en General Rodríguez que se ocupa de la población adolescente en situación de riesgo.

**¿CUANTOS TRABAJOS LLEVAS EDITADOS?**

- Por ahora son cinco. El primero fue a mediados de los '90 y lo realicé con el grupo La Cocina, que estaba integrado por Sonia y Daniel Abán, Lucho Gardeano, Nancy Sartelli y Silvina Arcieri. Después, ya como solista, llegó "Nadie nos verá jamás", trabajo donde tuve la suerte de compartir el estudio con muchos músicos amigos. Más adelante tuve dos experiencias con producciones de solo cuatro temas: "Del Gran Buenos Aires" y "Oscar Peretto". Y ahora estoy difundiendo el último, que se llama "Terrazas".

**EXPLICÁ UN POCO QUE ES "TERRAZAS"...**

- "Terrazas" en un CD que cierra una

etapa en donde elegí las canciones que más me representaban o me gustaban y realicé nuevas versiones. En esto me ayudó mucho el arreglador Charly de Hoz y el técnico de grabación y pasteurización Mariano de Hoz. Para este trabajo participaron como músicos Sonia Abán, Jorge González, Nacho Albarracín y Cristina Preiti. Este CD se está escuchando en radios de la Argentina, de Centroamérica y de España. El tema que elegí como punta de difusión es "Deseo".

**SI CERRASTE UNA ETAPA, ¿SE PUEDE SUPONER QUE ESTÁS ENCARANDO UNA NUEVA?**

- Si, tengo un par de proyectos en marcha. El primero es terminar de pasteurizar la obra "María Morena", con la musicalización de poemas tuyos. Lo diferente es que más allá de mi trabajo personal, las canciones fueron dadas a distintos artistas, quienes les darán sus estilos a las versiones. En este trabajo participan Carlos Alonso, Claudio Dángelo, Gustavo Suárez, Adriana Nano, Hugo Pardo, Sonia Abán, Charly de Hoz, Emiliana Piccini, Diego Passarini y el Sapo Rodríguez. La idea es editarlo para este año junto con el libro de poemas y tres acuarelas del artista plástico Pedro Gaeta.

**Oscar Peretto junto al músico Claudio Dángelo**

El otro proyecto que está en marcha es el CD "Estados de Ánimo" que estamos grabando junto con el músico Claudio Dángelo, con composiciones de ambos. Pensamos editarlo también este año y ya estamos trabajando junto al violinista Alejandro Ortiz en algunas presentaciones.

**¿CÓMO DEFINÍS LA MÚSICA**



#### DEL CONURBANO, SI ES QUE SE PUEDE?

- En realidad no es un género, porque en la música del conurbano confluyen todas las corrientes que nos han influido desde que comenzamos a escuchar música. Lo que la une como estilo son las letras de las canciones. Tratamos de contar lo que nos pasa, lo que sentimos, sufrimos y también el amor, las esperanzas. En mi caso, de chico tuve formación clásica porque estudié piano y guitarra en el conservatorio. Cantábamos en casa y escuchábamos folklore. Luego llegaron los Beatles, el rock y sobre todo la vivencia de la gestación del Rock Nacional que me marcó a fuego. En mi adolescencia tuve la oportunidad de escuchar casi en familia al Dúo Salteño, cantando a Leguizamón y Castilla, lo que me produjo una apertura a formas musicales y poéticas que no conocía. Y más adelante descubrí a Ástor Piazzolla. Todo eso confluye en lo que hago. Es como el Gran Buenos Aires, acá estamos todos.

¿Y CÓMO HABRÍA QUE LLAMARLA?

**"Yo digo que estoy haciendo la música del Gran Buenos Aires. No porque haya creado un género nuevo sino porque desde la canción urbana trato de cantar y mostrar que nos pasa a los habitantes de esta región del país", cuenta Oscar Peretto, quien recuerda que es cantante desde hace 35 años.**

- Música del Gran Buenos Aires, del conurbano. A mí particularmente la palabra suburbano no me gusta porque no define nada. París también tiene suburbio, lo mismo que Córdoba y no es lo mismo. Además, eso de "sub" me da la idea de estar por debajo, atrás. No sé, es una idea mía.

#### ¿QUÉ CORRIENTES HAY CIRCULANDO POR ESTA GRAN FRANJA ESTÉTICA?

No sé, hay mucha gente en sintonía pero no en forma articulada. Sucede que a algunos artistas no les interesa la pertenencia al conurbano y prefieren canalizar su obra en la Capital Federal o expresar cosas más universales, lo que no está mal. De hecho, todavía la gran caja de resonancia sigue siendo la Ciudad de Buenos Aires. Al respecto estoy organizando para el 26 de septiembre en el auditorio de la Universidad Nacional de General Sarmiento, en San Miguel, el Primer Encuentro de Cantautores del Gran Buenos Aires, donde estaré con Juan Carlos Alonso, Heriberto Lobera y Florencia Ruiz.

También estoy trabajando con Claudio Dángelo en el lanzamiento de lo que

llamamos "Música del Gran Buenos Aires". Luego vendrá un audiovisual con la música de la chacarera: "La del Buen Ayre". Y conformaremos un sitio como Facebook o Folcloriar, donde nos vamos a juntar todos aquellos que pertenezcamos al conurbano.

#### ¿HAY UNA ESTÉTICA DEL CONURBANO?

- En la práctica te diría que la obra "María Morena" resume la respuesta. Son nueve canciones que acompañan al libro, donde a pesar de que yo las compuse, van a tener cada una su onda de un intérprete distinto. La música electrónica, el rock sinfónico, el candombe, el folklore, el tango. El zanjón de María es el Gran Buenos Aires. Donde estamos todos. Eso se debe a los arreglos de los temas que hicieron los distintos intérpretes. Aparte, la historia leída me da la sensación de que sólo puede pasar en el Gran Buenos Aires.

#### ¿DE DÓNDE PROVIENE Y QUIÉNES SON SUS ACTORES Y GESTORES?

-Nosotros, ustedes, los vecinos, los que estamos en el zanjón.

\*Entrevista realizada en 2009

\*TALLER DE COMIC  
\*TALLER DE CERÁMICA INDÍGENA  
\*TELAR  
\*TALLER DE DIBUJO Y PINTURA  
\*TAPIZ EN TELAR  
\*TALLER DE ARTE INFANTIL  
\*BAJO ELÉCTRICO

## CENTRO CULTURAL CUMELEN

Uriburu 5032 entre Herrera y Perdriell  
Localidad de Adolfo Sourdeaux-Partido de Malvinas Argentinas  
Informes: Lunes a sábado de 14 a 21 horas tel:4741-8249

# EL REMOLINO DE LA CRISIS

Por Hernán Harispe  
Desde Marsella, Francia

Es evidente que la crisis no deja de agravarse bajo la forma de un desmembramiento del mapa mundial: la desocupación crece, varios países en estado o en el borde de la cesación de pagos, retorno de la especulación, desprotección social para millones de personas, desequilibrios en las formas de gobernar el mundo. Confrontación entre Estados Unidos y China, tensión en Medio Oriente. Ese enjambre irradia tendencias negativas a nivel planetario.

En ese cuadro, los medios de comunicación son alimentados por los grupos financieros, los banqueros y los gobiernos "centrales" con discursos del tipo: "estamos saliendo, la crisis está detrás nuestro, combatimos".

La deuda americana aumenta en cifras siderales y Obama comunica su "intención" de reducirla. En Francia se "predice" una baja de la desocupación y en el mes de enero se perdieron 40 mil puestos de trabajo!!!. En Inglaterra se presenta un presupuesto que ignora el tema del endeudamiento. Portugal, Irlanda, Grecia, España, a lo que hay que agregar Italia, son los países más endeudados. Nadie dice que lo están porque buscaron salvar las economías del desastre provocado por los financistas!!!

En cada uno de esos países se preparan ya están en ejecución planes de rigor, de austeridad, de apretarse el cinturón. Es decir comer menos, cuidar menos la salud. Es decir que la realidad va por un camino y la "información" por el camino opuesto. Es cierto que es un fenómeno que siempre existió. Pero en el 2010 eso se va a agravar, porque hay que esperar una lucha descarnada de los grupos económicos, del mundo financiero para obtener mercados, concentrar riquezas, bajar costos salariales, deslocalizar y

fugar capitales, especular, valorizar los activos. Cueste lo que cueste, caiga quien caiga.

Eso va a necesitar mucha manipulación informativa. En ese sentido lo que ocurre en Grecia es nada más que una pantalla que busca ocultar lo que está minando la economía mundial, con Estados Unidos e Inglaterra a la cabeza. Eso va directamente a la política internacional donde dos factores-entre otros- confluyen y arremeten en el remolino: las nuevas orientaciones de la política japonesa y el desbande en Afganistán.

Los cambios que se anuncian en Japón -baja de impuestos, aumento del gasto público, medidas de corte social- son producto directo del trauma que significa una economía en plena caída de su tasa de crecimiento -es decir del aumento regular de su producción- lo que técnicamente se llama recesión.

Japón será pronto sobrepasado por China en lo que hace a los niveles de producción anual. Desde el punto de vista social los japoneses viven en una sociedad donde la separación es cada vez más profunda entre ricos y pobres. Años de gobiernos liberales han conducido a esta situación inédita. De ahí las tentativas del partido Demócrata de Yukio Hatoyama de cambiar de rumbo sin resultados a la vista. Inimaginable, en Japón se vuelve a utilizar dos palabras que habían caído en desuso: "Estado de Providencia".

En el plano internacional y en sus relaciones con Estados Unidos, Japón, además de retirar sus tropas en Afganistán, busca negociar un nuevo estatuto para la permanencia de los 47 mil soldados norteamericanos estable-

cidos en Okinawa, cuyos habitantes -tal cual lo expresaron de forma contundente en una enorme manifestación el 8 de noviembre- exigen la evacuación de la base y no su transferencia a otros sitios del territorio como planea el gobierno. Estados Unidos necesita mantener esa base, para defenderse de lo que llaman "las amenazas norcoreanas" y el aumento en potencia de China.

Holanda, Alemania, Italia y Japón anuncian el retiro de sus tropas en Afganistán. La ocupación comenzó en 2001 con el envío de 1.300 soldados norteamericanos. Hoy hay 68 mil. Y los generales, el Pentágono, exigen a Obama -que cedió- un nuevo refuerzo de 30 a 40 mil soldados, lo que significaría un incremento militar de un 60%. Después de siete años en Irak y ocho en Afganistán, esa exigencia suena a fracaso, dado el elevado costo humano y financiero de estas guerras de ocupación.

Además, hay fuertes reticencias de los soldados norteamericanos a aceptar estos destinos. Una muestra es la matanza realizada por el siquiatra militar en Fort Hood, donde asesinó a trece de sus compañeros e hirió a treinta. Otro son las finanzas: cada soldado suplementario representa un costo anual de un millón de dólares.

Las dos guerras cuestan prácticamente 10 mil millones de dólares, una cifra que choca con la economía de un país que ha perdido casi 8 millones de

puestos de trabajo desde el comienzo del 2007 o sea tres veces más que en 1980/82, la anterior recesión, que fue la más grave después de la guerra, exceptuando la presente. Es decir una tasa de desocupación que de aquí a marzo de 2010 puede llegar al 20% de la población económicamente activa. Un país con una caída brutal e inhabitual del PBI. Con un déficit mensual de su presupuesto, en octubre, según informa el departamento del Tesoro, de 176 mil millones de dólares. No es ajeno a este marasmo de cifras que hoy se discute abiertamente una reducción mayor de la que ya existe de los salarios de los obreros americanos. Se exigirá más productividad con menos salarios, como habitualmente se impone a los trabajadores del llamado "tercer mundo".

En ese cuadro -desde ya en plena turbulencia y que preanuncia más violencias- y desde otro ángulo, se ubica la Unión Europea con dos interrogantes de peso: o en la disputa intercapitalista se coloca como un centro con cierta autonomía y dispuesta a jugar un papel opuesto al cuadro actual -ver en esa línea ciertos acuerdos estratégicos con América latina o de políticas diferentes con India, China y Rusia- o se resigna a jugar el rol presente, de segundón, detrás de la decadencia del llamado "mundo occidental," con los países anglo-sajones a la cabeza.

Eso significaría seguir al dólar en su caída, exportar solo a las áreas dominadas por la moneda verde y en consecuencia ser cómplices de lo que se pre-



para. Por ejemplo lo que pasa en Inglaterra y Francia con los enormes déficit públicos -saldos negativos crecientes de los presupuestos del Estado- y deuda pública -por el conjunto de los préstamos contratados y bonos emitidos para financiar el déficit-. Eso conlleva, por la rareza aparente de recursos y a su pésima distribución, -inevitablemente- a continuar con el desmantelamiento de la "Europa social", con la vigencia de las normas de la llamada "economía social de mercado" y a nuevas formas de conflicto, como por ejemplo los que ya se expresan entre la Europa del Norte y la Europa del Sur. O, lo que desde ya es muy grave, a continuar en políticas que han conducido a destruir más de 4 millones de empleos entre el segundo semestre del 2008 y junio del 2009, con una tasa global de desocupación del 10 % en la Unión Europea de aquí hasta el fin de año. En ese tablero está el desmoronamiento de Grecia. Años de "modelo argentino" neoliberal-menemista la llevaron a la Argentina 2001.

Si se podría vislumbrar una hipotética "autonomía" y cada día más difícil, de la Unión Europea sería resultado de poseer el euro que se presenta como una alternativa al dólar, de contar con la más grande reserva mundial en oro, de tener un mercado interno con productos de consumo no dependientes del mercado americano, de estar poblada con 500 millones de habitantes y de situarse geográficamente en el centro de las economías del este -Rusia- y los Estados Unidos al oeste. Una serie de factores que hacen de la Unión Europea la primera potencia económica mundial. A lo que hay que agregar -que no es poco- una vieja tradición de luchas. En Europa existió la Resistencia, los mayos del '68. Eso hoy parece lejos, pero está.

El otro actor bien presente es el paralelo que se puede hacer entre China e India. Los dos han aumentado en 10 años casi un tercio su parte en Producto Nacional Bruto mundial. Es decir en el conjunto de los valores agregados realizado en los factores de la producción, sea capital o trabajo. Hoy mismo en China se habla de de un crecimiento de la economía de un 10 % entre octubre y diciembre 2009, lo

que parece ser un resultado directo de los 460 mil millones de euros que Pekín habría inyectado en la economía en 2008.

Desde el punto de vista estrictamente económico-financiero el 2010 ya se vislumbra borrascoso : posibles estallidos de las burbujas de los déficits públicos y de la cesación de pagos de varios Estados ; las tasa de interés para préstamos y créditos sufrirán aumentos, lo que significará una reducción de medios de pagos y de consumo , lo que conducirá choques bancarios, cuando la deuda no puedan pagarse.

2010 será un año también donde la Economía será inmiscuida cada vez más por la Política. Un año donde todo se acelerará. Como todo se ha acelerado esta década pasada. Sólo algunos ejemplos: En América hace diez años gobernaban Menem, Banzer, Lacalle, Fujimori, Carlos Andrés Pérez, Bush. Estados Unidos no estaba empantanado y en derrota en Irak y Afganistán, repitiendo en forma agravada el Vietnam de 1968. China, India y Brasil estaban en la lista de países secundarios. A partir de Inglaterra el neoliberalismo hacía escuela en Chile y Argentina. En Rusia era el caos de los años Yeltsin. Wall Street y la City de Londres daban órdenes.

Hoy hay una nueva relación de fuerzas. Para confundir van a engendrar nuevos posicionamientos y nuevas formas de opresión. Nuevas violencias. Por ejemplo, entre otro, volver al malthusianismo. Es decir culpar a la demografía, al nacimiento de bebés, como causa del "calentamiento global del planeta" o reducir por todos los medios la atención a la salud sin protección social y médica a las personas mayores con pocos recursos, como ya está ocurriendo en los países "desarrollados". O, más grave, volver a la Doctrina Monroe en América latina, sembrando bases militares como las ya implantadas en Colombia, Honduras y Panamá.

Habrà que leer y escuchar las informaciones que vendrán con un filtro inteligente. Habrà que ayudar a las nuevas formas de la comunicación como manera de romper el caparazón de mensajes envenenados que circulan por doquier. Serà la manera de saber aprovechar las fisuras y brechas que dejan los sectores hasta ahora dominantes. Eso forma parte esencial del conocimiento para ir, ahora sí, más lejos en eso de la emancipación humana. Serà la manera más útil de acercarse a la realidad para cambiarla.



2010 SERÁ UN AÑO TAMBIÉN DONDE LA ECONOMÍA SERÁ INMISCUIDA CADA VEZ MÁS POR LA POLÍTICA. UN AÑO DONDE TODO SE ACELERARÁ. COMO TODO SE HA ACELERADO ESTA DÉCADA PASADA. SÓLO ALGUNOS EJEMPLOS: EN AMÉRICA HACE DIEZ AÑOS GOBERNABAN MENEM, BANZER, LACALLE, FUJIMORI, CARLOS ANDRÉS PÉREZ, BUSH. ESTADOS UNIDOS NO ESTABA EMPANTANADO Y EN DERROTA EN IRAK Y AFGANISTÁN, REPITIENDO EN FORMA AGRAVADA EL VIETNAM DE 1968. CHINA, INDIA Y BRASIL ESTABAN EN LA LISTA DE PAÍSES SECUNDARIOS. A PARTIR DE INGLATERRA EL NEOLIBERALISMO HACÍA ESCUELA EN CHILE Y ARGENTINA. EN RUSIA ERA EL CAOS DE LOS AÑOS YELTSIN. WALL STREET Y LA CITY DE LONDRES DABAN ÓRDENES.

# EL CINE DOCUMENTAL COMO COMPROMISO SOCIAL

Por Gabriel Alijo

Mi relación con el cine documental comenzó hace tiempo. No recuerdo muy bien cómo me acerqué y que pensaba exactamente en aquellos días. Pero sí que tome la decisión de especializarme en el Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda. Quizás intuía la riqueza que existe dentro del género: lo impredecible, la sensibilidad que se pone en juego, la espontaneidad, la compasión (en el sentido de sentir con el otro).

Pero lo que hoy siento es que presentarme como alguien que quiere hacer un documental, es en algún sentido una forma de acercarme. Casi una manera de pedir permiso. Este trabajo me permitió entrar en nuevos mundos, conocer personas y arrimarme a comunidades. Y en este proceso me encontré cara a cara con situaciones tan distintas, con diferentes formas de sentir, de pensar o de vivir (escribo esto y no puedo dejar de pensar en Valentín, el padre de Luis Santana, muerto en Cromagnon. Un colectivero rudo y curtido del conurbano profundo que hablaba de su hijo mientras dos surcos de lágrimas corrían y corrían sin control por su cara). Y fue también una manera de ir conociéndome a mí mismo.

Durante la etapa de estudiante recuerdo a docentes como Víctor Bailo, Oscar Gamardo, Miguel Mirra, Daniel Stefanello y otros que fueron los que nos guiaban y hacían que nos preguntáramos acerca de las formas y los por qué de los trabajos que queríamos encarar. Y desde la pantalla los trabajos de directores como Eduardo Coutinho o Werner Herzog nos mostraban hasta donde se podía llegar.

Mi primer trabajo en esta etapa fue un corto sobre un grupo de chicos que

vivían en las calles de Retiro y Constitución. Si bien fue un primer acercamiento a la temática, que evidentemente dejaba afuera muchos aspectos de la problemática, me acercó a algunas de las funciones que creo puede tener el documental. Como son las de acercarse a los sectores más vulnerables de la sociedad y tratar de contar, junto con los protagonistas, aquellas historias que no suelen tener mucha difusión.

Pero en este tipo de trabajo se debe tener un profundo respeto por el otro, que implica dejar de lado prejuicios y preconcepciones. No negarle a la persona la complejidad que tiene como individuo, ni sus posibilidades y potencialidades. Tratar de no tener una visión única y a priori, sino de sentir y pensar con el otro. Hay quien dijo que si uno sabe exactamente qué quiere decir antes de empezar el documental, entonces no vale la pena hacerlo. En este sentido muchas veces se malogran buenas intenciones por una idea preconcebida y una visión simplista de la realidad.

Cabe destacar *Corazón de Fábrica* (\*\*\*) de Virna Molina y Ernesto Ardito, un documental crítico y profundo que relata la experiencia de los obreros de Zanón en la toma y la producción sin jefes ni patrones. Hay un párrafo de la sinopsis de los directores creo yo que se refleja en parte su forma de trabajo: "Son la única fábrica en el mundo, que logró llevar adelante una gestión obrera durante 4 años. Estos es un desafío permanente y a diario tienen que enfrentarse a un sistema que se empeña en boicotarlos. Pero la mayor barrera a sortear no está afuera sino adentro, en su propia formación. Aunque muchos no lo sepan en esta batalla

interna, se encuentra la puerta para la construcción de un mundo completamente diferente."

La capacidad de conmoverse, el respeto por el otro y un espíritu crítico son valores fundamentales en el trabajo de un documentalista comprometido con su sociedad.

Mi primer largometraje documental se llama *Sueños de Polvorón* y es del año 2007.

Ganó el premio del público y una mención especial del jurado en el festival de Cine de Tandil. Participó en el festival DOCSDF de la ciudad de México en la categoría mejor documental hispanoamericano. Y en Docupolis de Barcelona en la categoría Opera Prima, como único representante de Latinoamérica en la sección.

La película surgió a partir de conocer la relación que unía a los protagonistas y la devoción que profesaban a su proyecto artístico. Willy(\*\*\*) es un músico marginal del tercer cordón del conurbano y Mariano su manager.

A través del desarrollo del documental y mientras retrataba como ellos creían en su sueños yo empezaba a creer en el mío que era la película. Y así fue que se terminó y tuvo muy buena recepción en la crítica y en las salas (fue elegida en el Malba dentro del ciclo de los estrenos de ese año). En algún sentido puedo decir que ellos me enseñaron a creer.

(\*) *Director de cine. Documentalista.*

(\*\*) *Documental argentino. Año 2008*

(\*\*\*) *Willy Polvoron es originario de la localidad de Los Polvorines, Cantautor y Abogado.*



Mi primer largometraje documental se llama *Sueños de Polvorón* y es del año 2007. Ganó el premio del público y una mención especial del jurado en el festival de Cine de Tandil.

Participó en el festival DOCSDF de la ciudad de México en la categoría mejor documental hispanoamericano. Y en Docupolis de Barcelona en la categoría Opera Prima, como único representante de Latinoamérica en la sección.

•••▶ Ciega la granizada

# GRANIZO



Por Juan Chaneton

Fue vista y oída, la granizada. Primero la oí. Pero me confundí un poco. La reputé lluvia, al principio; pero sólo hasta que los sonidos secos, duros, estentóreos como proyectiles me dijeron que eso no podía ser sólo agua. En todo caso, sería agua, pero de esa que viene dura, blanca, redonda y apretada y que se llama granizo. Fui, entonces, hasta mi ventana. Ahora la vi. Arreciaba. Cerré persianas y me dirigí al balcón. Desde allí gozaba de un amplio panorama para otear la desgracia ajena y en él me servía de techo y protección el balcón de arriba, el del quinto. Caía fuerte, torpe, ciega la granizada, sin mirar dónde, ni cómo, ni a quién humillaba con sus agujonazos.

Golpeaba en el piso, en el duro adoquinado de la calle. Algunos copos, como ampos, eran brillantes y duros. No se rompían al caer. Eran los peores. Golpeaban en los autos que, poco a poco, empezaban a realizar, antes de

tiempo, su destino de chatarra. Y golpeaban, también, en las cabezas de sus atribulados dueños que, con turpitud risible, movían sus brazos como mario-netas desbocadas tratando de proteger el techo, la luneta, el parabrisas, lo que fuere, con inútiles trapos, con remeras que les alcanzaban las no menos espartadas esposas de ocasión que colaboraban, de ese modo, con el cuidado de los ahorros y del capital familiar, que nadie lo regala, ya se sabe, sino que cuesta trabajo. Y trabajo decente. Sufrió el medio pelo. Y no sólo el medio pelo. Parece que Dios no sólo no juega a los dados sino que, cuando desata su ira, es bastante democrático.

En esas cavilaciones estaba cuando los vi. Los obreros de la obra en construcción que está enfrente de mi casa, sobre Arenales, con el casco amarillo de los albañiles, los obreros que estaban en la planta baja haciendo lo mismo que yo, es decir, mirando el meteoro y sus

secuelas, salieron en grupo, sin que nadie los llamara sino tan sólo acicateados por su espíritu solidario, a llevarle lonas y trapos y plásticos, sin duda más resistentes que los trapitos a que me he referido antes, para ayudar al hombre que, supongo que con lágrimas en sus ojos que se confundían con el agua que caía del cielo, trataba de tapar su autito. En menos de medio minuto el cacharro quedó a salvo, o casi. Fue un acto solidario de los obreros, esos que el medio pelo suele llamar, con bastante frecuencia, "los negros". Estuvieron bien los negros esta vez. Y eso que los negros son incorregibles, ya se sabe.

Y al otro día, leyendo los diarios, me enteré de otro suceso que, en rigor, es el mismo que yo presencié. En no sé qué barrio de Buenos Aires unos cartoneros sacaban de sus carritos los cartones que habían recolectado hasta ese momento o la noche anterior, quién

sabe, y se los ofrecían a otro medio pelo que intentaba, por supuesto que en vano, proteger su batata de la inesperada inclemencia de la naturaleza. Menos cartón es menos plata, pensé. Es menos plata para ellos. Pero ayudan a que este señor no se le deteriore el auto. Viene rara la vida.

Cartoneros, eran. Otros negros. De esos que Macri propuso, alguna vez, meterlos presos porque llevan sobre sí o, peor, dentro de sí, el estigma lombrosiano que Gobineau llevó al paroxismo de la sinrazón: pertenecen a tipos raciales decadentes y son proclives a la degeneración. Son un peligro para la sociedad.

Duró poco la granizada, menos mal. En la Patagonia norte, en mis años infantiles, las recuerdo casi eternas y sin negros a la vista.

# LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SE HAN PASADO AL ADVERSARIO

Por Sergio Ferrari

No siempre es fácil sintetizar los grandes temas de la humanidad en pocas palabras o explicar el complejo entramado internacional con sencillez. Detrás de cada concepto, la síntesis y la riqueza pedagógica. Algunas de las virtudes de Ignacio Ramonet, periodista, doctor en Semiología y en Historia de la Cultura, investigador, analista y por sobre todo, militante social.

- Paralelo a la dinámica dominante, se constata una enorme avalancha continua de información. Se vive, también, la paradoja de mayor cantidad de información y, al mismo tiempo, una ciudadanía planetaria que parece estar cada día más desinformada. ¿Es real esa paradoja?

- Coincido plenamente con el enunciado y agradezco que introduzcas este tema. Es muy real esta contradicción principal. En un mundo que en razón de los grandes avances tecnológicos, especialmente de los últimos 15 o 20 años, produce más información que nunca -la avalancha gigantesca de la que hablas- a través de prensa escrita, radio, TV e Internet. Pero en el que al mismo tiempo se constata un fenómeno creciente de desinformación o mala información.

Los medios de comunicación tan desarrollados en lo tecnológico, han cambiado de campo, se han pasado al adversario.



## LA VERDAD COMO RESPUESTA

- ¿En ese sentido se inscribe su tesis, lanzada hace sólo algunos años en el marco el Foro Social Mundial, sobre la necesidad de una "ecología de la información"?

- Lancé esa idea en Porto Alegre en la perspectiva de impulsar la creación del Observatorio Internacional de los Medios que se materializó. En la pers-

pectiva de promover un quinto poder y que los ciudadanos trataran de recuperar una información propia, limpia, contra la información del poder.

La información, de la misma manera que nuestra naturaleza y el medio ambiente, se ha contaminado con parásitos, bacterias y pesticidas. Y de igual forma que intentamos defender el medio ambiente, debemos también tratar de desintoxicar la información de todas las mentiras. Y esto pasa por una

reapropiación. Internet lo permite hoy. En ese marco tan pesimista que describo, hay luces de esperanza.

En particular porque existen, gracias a Internet, muchas redes que tratan de contrainformar. Y nunca como ahora fue tan eficaz la contra-información.

- ¿Se han dado pasos positivos o avances concretos en ese camino de reapropiación de la información por parte del ciudadano?

- Existe la conciencia que los medios no están funcionando como corresponde. Pero es difícil pasar de esa conciencia a la acción. La experiencia de los últimos años me indica que muy rápidamente se puede caer sólo en el discurso militante. Y se piensa que por decir lo contrario que dice la prensa dominante ya es bueno. Pero a veces lo contrario no es correcto o no es suficiente. Los ciudadanos sienten que la información no funciona pero no cada individuo es un periodista. No es tan simple trabajar la materia prima informativa.

#### ALTERMUNDIALISMO: ACTOR NOVEDOSO

- **Disputas y búsqueda de alternativas... Tanto en los medios de comunicación como, más globalmente, en la sociedad. ¿Qué etapa transita el movimiento alter mundialista que se bate por "otro mundo posible"?**

- El altermundialismo, la búsqueda de opciones y alternativas a nivel planetario, ha sido una de las grandes novedades de estos últimos 7 u 8 años. Indiscutiblemente es el actor político nuevo que más curiosidad e interés ha suscitado. Al cabo de los 6 años de la creación del Foro Social Mundial, que es el elemento catalizador de este movimiento, estamos en un momento de reflexión. Sin duda el entusiasmo de los dos o tres primeros años - ndr entre

el 2001 y el 2003 se reunió en Porto Alegre decayó un poco. Nunca fue tan intenso como ahora el sentimiento que hay que hacer algo diferente porque lo que está en marcha a nivel de modelo planetario no marcha. Pero nos damos cuenta que el movimiento está patinando. Es decir, dando vueltas sobre sí mismo.

Hay que reconocer que el espacio político e ideológico del FSM se ha reducido. Y lo digo teniendo en cuenta dos criterios. La confrontación central hoy es entre los Estados Unidos y el islamismo radical. En ese escenario el movimiento altermundialista se distancia de uno y de otro. Tanto del neo militarismo estadounidense como del islamismo radical y sus métodos espantosos. En esa confrontación, se juega un papel de "observador". Y en política, todo rol de observador implica inercia y falta de iniciativa.

El segundo aspecto. El movimiento surgió con la idea central de que las cosas se pueden cambiar desde abajo. Que no es necesario conquistar el poder para cambiar una realidad, en continuidad con el pensamiento zapatista del subcomandante Marcos. Que de una u otra forma sostiene que se puede cambiar la sociedad cambiando cada elemento de la misma, desde abajo. Y luego, sea cual sea el gobierno, éste va a tener que aceptar la realidad de una sociedad cambiada. Era en cierta manera, una de las ideas predomi-

nantes en torno a las cuales surgió el FSM.

Pero en América Latina, justamente donde nació el Foro, llegaron al Gobierno diversos actores progresistas, sea en Brasil, Bolivia, Argentina, Venezuela etc. Y están logrando cambiar las cosas.

Recapitulo: ante el hecho de ser mero espectador del enfrentamiento principal actual a nivel planetario y de ver que las transformaciones se hacen desde el poder reformado a través de gobiernos progresistas...el movimiento se ha reducido.

Creo esencial que el movimiento altermundialista escoja su campo y fije un programa. Lo propuse hace dos años en Porto Alegre junto con una serie de personalidades. Encontramos una docena de puntos que hacían la unanimidad aunque manteniendo la diversidad. Sigo pensando que hay que integrar esos doce puntos como objetivos y empujar todos hacia el mismo lado. De esta forma el movimiento recuperaría un sentido y se comprometería con una posición política.

*Por la vigencia de sus ideas y de los temas abordados, La Oreja que Piensa reproduce una parte de la entrevista que le realizó el periodista Sergio Ferrari, el 12 de octubre de 2006.*

---

**La información, de la misma manera que nuestra naturaleza y el medio ambiente, se ha contaminado con parásitos, bacterias y pesticidas. Y de igual forma que intentamos defender el medio ambiente, debemos también tratar de desintoxicar la información de todas las mentiras.**

---

La Organización de las Naciones Unidas (UNESCO) lanzó la Biblioteca Digital Mundial, de acceso gratuito, a la cual los usuarios pueden ingresar directamente por [www.wdl.org](http://www.wdl.org), sin necesidad de registrarse previamente.

La Biblioteca Digital Mundial contiene mapas, textos, fotos, grabaciones, y películas de todos los tiempos, y explica en siete idiomas los contenidos culturales de todas las bibliotecas del planeta.

BDM no ofrecerá documentos corrientes, sino con valor de patrimonio, que permitirán apreciar y conocer mejor las culturas del mundo en idiomas diferentes: Árabe, chino, inglés, francés, ruso, español y portugués. Pero hay documentos en línea en más de 50 idiomas. Inicialmente, la Biblioteca contiene unos mil doscientos documentos, aunque ha sido pensada para recibir un número ilimitado de textos, grabados, mapas, fotografías e ilustraciones.

DE ACCESO GRATUITO  
[www.wdl.org](http://www.wdl.org)



BIBLIOTECA DIGITAL  
MUNDIAL



**BIBLIOTECA  
DIGITAL  
MUNDIAL**

**UNESCO**

## ● ● ● ➤ Ryszard Kapuscinski

# "UN PERIODISTA TALENTOSO PUEDE ESCRIBIR TODO EN UN PEDAZO DEL PERIÓDICO, NO NECESITA MÁS QUE ESO"

**R**yszard Kapuscinski se ha convertido en maestro para muchos periodistas del planeta. Su profesión de reportero lo ha llevado a recorrer el mundo y fue un testigo privilegiado de la segunda mitad del siglo XX. Ejerció la profesión por más de 50 años, destacándose sus coberturas de golpes de estado y revoluciones en América Latina, Asia y África.

Fue colaborador de la revista *Time* y de los diarios *The New York Times* (Estados Unidos) y *La Jornada* (México), y escribió una veintena de libros (\*) que fueron traducidos a casi 30 idiomas. En 2003 recibió el premio Príncipes de Asturias de Comunicación y Humanidades.

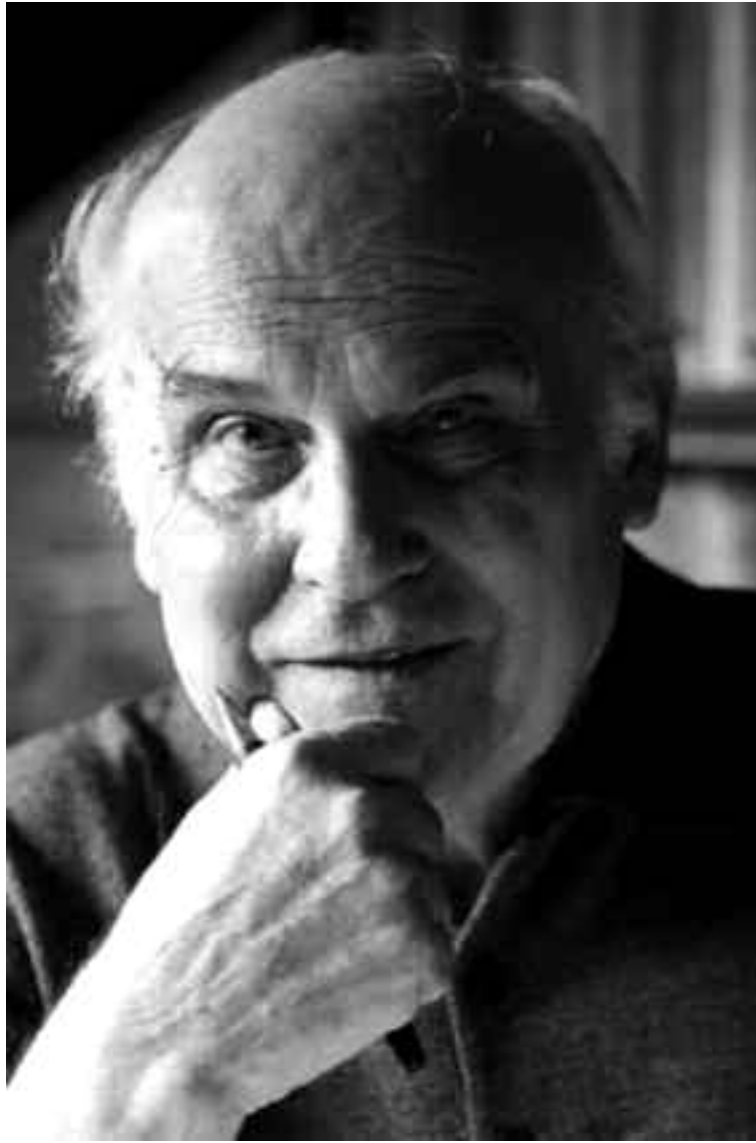
Kapuscinski nació el 4 de marzo de 1932 en Pinsk, por entonces territorio polaco, al que calificó como "la zona más pobre de Polonia y posiblemente de toda Europa". Al estallar la Segunda Guerra Mundial fue ocupado por las tropas soviéticas, obligándolo a huir hacia Polonia central y vivir en una aldea aun más pobre y más analfabeta "donde no había ningún libro". Recién al finalizar la guerra Kapuscinski pudo hallar de casualidad el primer libro de su vida en el departamento de un amigo.

Decía que no era de la clase de hombres que se habían criado en un cuarto de juegos. Y ejemplificaba que mientras Joyce a los doce años escribía cartas admirables, él a la misma edad corría descalzo y medio desnudo detrás de las vacas sin haber leído un solo libro.

"Durante la guerra, los polacos no podíamos estudiar más que siete años de primaria. Era como vivir en un desierto. Puedo decir que esos diez años

más formativos en el ser humano, entre los nueve y diecinueve años, yo los tuve perdidos", recordaba

"Yo podría decir que mis lecturas recomendadas empezaron cuando tenía unos veinticinco años. No fue ése mi caso. Y no porque no quisiera, sino porque no tenía nada, ni siquiera zapatos. Mi educación fue muy atrasada en el sentido de que todo lo empecé muy tarde: comencé a leer muy tarde, a escribir muy tarde, a estudiar muy tarde, y todo por la guerra", agregaba. Murió en Varsovia el 23 de enero de 2007.



La Oreja Que Piensa quiere compartir sus reflexiones del buen periodista:

"Para Ejercer el periodismo, ante todo, hay que ser buenos seres humanos. Las malas personas no pueden ser buenos periodistas. Si se es una buena persona se puede intentar comprender a los demás, sus intenciones, su fe, sus intereses, sus tragedias. Y convertirse en parte de sus destinos".

"La fuente principal del buen reportero es la gente. El acierto en la selección de las personas que nos proporcionarán el material para nuestro reportaje dependerá de la intuición, la suerte y

de nuestra capacidad de empatía".

"Sin la ayuda de los otros no se puede escribir un reportaje. Todo reportaje en realidad es el fruto del trabajo de muchos, un trabajo colectivo, y sin un espíritu de colectividad, de cooperación, de buena voluntad, de comprensión recíproca, escribir es imposible".

"Hay una barrera psicológica que tendrá que superar quien aspire a elaborar un buen reportaje: se trata de hablar con personas que no conocemos, preguntarles cosas sobre las que quizá no tengan deseos de hablar, conseguir buenos testimonios en encuentros que suelen ser breves. Por eso todo dependerá de nuestra actitud hacia el otro. Si nos acercamos a las personas con una actitud cínica o arrogante, con el único objetivo de lograr una exclusiva, reaccionarán de forma negativa y no se abrirán".

"Las personas a las que preguntamos deben percibir que tenemos un interés auténtico por conocerlos y comprenderlos. Sólo así se sincerarán y nos contarán sus historias".

"Hace tres años hicimos un documental sobre África con un equipo inglés que por primera vez iba a ese continente. Recorrimos lugares apartados y cuando llegábamos a cualquier sitio llamaban desde sus teléfonos móviles a Londres. Viajaron conmigo tres meses pero, emocional y mentalmente, no estaban en África, todo el tiempo estuvieron en Inglaterra. Sólo hicieron su deber".

"Para mí es fundamental que un reportero esté entre la gente sobre la cual va, quiere o piensa escribir. La mayoría de la gente en el mundo vive en muy duras y terribles condiciones y si no las com-

**"LAS PERSONAS A LAS QUE PREGUNTAMOS DEBEN PERCIBIR QUE TENEMOS UN INTERÉS AUTÉNTICO POR CONOCERLOS Y COMPRENDERLOS. SÓLO ASÍ SE SINCERARÁN Y NOS CONTARÁN SUS HISTORIAS".**

partimos no tenemos derecho, según mi moral y mi filosofía, a escribir".

"Para mí una de las características del reportero es la empatía, esa habilidad de sentirse inmediatamente como uno de la familia. Compartir los dolores, los problemas, los sufrimientos, las alegrías de la gente, que de inmediato reconocen si él está realmente entre ellos o si es un pasajero que vino, miró alrededor y se fue".

"La utopía de los poderes de comunicación mundial es que con la actual tecnología se resuelve todo. Yo creo en esos avances tecnológicos, claros e importantes, pero no podemos perder la cabeza ahora, que en los medios de comunicación se ha acelerado nuestra profesión por el manejo de una información inmediata. Claro que una información inmediata hace al mundo muy rápido. Aunque esto no influye en el conjunto serio del periodismo de reportajes, de ensayo, de crónicas. Un periodista talentoso puede escribir todo en un pedazo del periódico, no necesita más que eso".

"Nuestra profesión no puede ser ejercida correctamente por nadie que sea un cínico. Una cosa es ser escépticos, realistas, prudentes. Esto es absolutamente necesario, de otro modo no se podría hacer periodismo. Algo muy distinto es ser cínicos, una actitud incompatible con la profesión de periodista. El cinismo es una actitud inhumana, que nos aleja automáticamente de nuestro oficio, al menos si uno lo concibe de una forma seria. En mi vida me he encontrado con centenares de grandes, maravillosos periodistas, y en épocas distintas. Ninguno de ellos era un cínico. Al contrario, eran personas que valoraban mucho lo que estaban haciendo, muy serias; en general, personas muy humanas".

"Me sigo considerando periodista. Me gusta este trabajo. Cuando me pongo a escribir no me pregunto si de este intento saldrá un cuento, un ensayo o un reportaje. Sólo pienso en que tengo que crear un texto que se aproxime lo más posible a lo que deseo transmitir". "Empecé a escribir como poeta. Cuando estaba todavía en el colegio,

publiqué algunas poesías. Terminé la escuela a los dieciséis años y al día siguiente empecé a trabajar como periodista. Desde el primer momento descubrí lo fascinante que es esta profesión. Acabábamos de salir de la II Guerra Mundial, Europa estaba destruida, muchos refugiados vagaban de un país a otro, entre la pobreza y las ruinas. Puede parecer patético, pero fue entonces cuando se desarrolló en mí

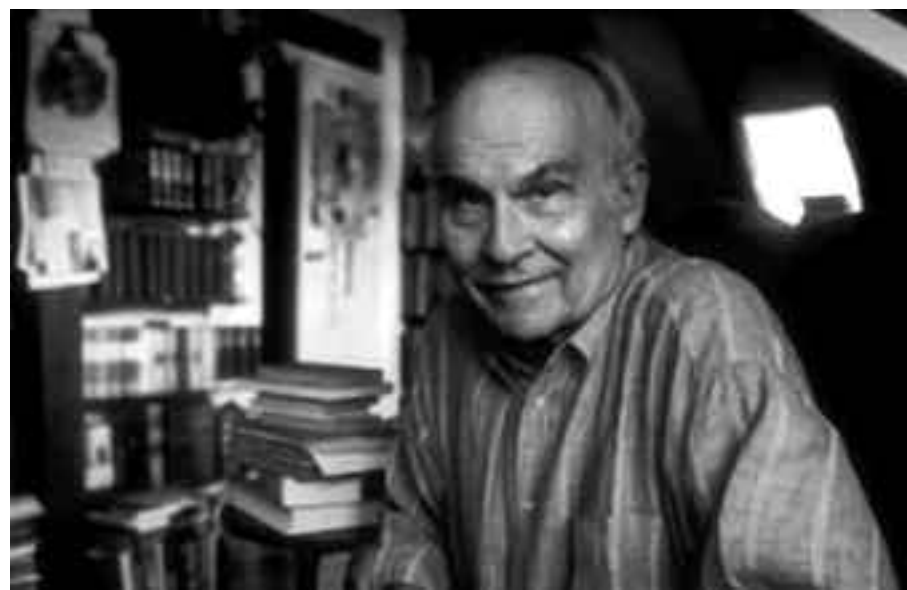
**La "AHORA SE SUELE CRITICAR A LA TELEVISIÓN POR TRANSMITIR TANTA VIOLENCIA, CUANDO MÁS CRUEL HA SIDO LA BIBLIA: EN SUS PÁGINAS SE COME A NIÑOS, SE LLAMA A MATAR A LOS ENEMIGOS, SE QUEMAN CASAS, SE SACAN LOS OJOS A LOS HOMBRES. LOS DUEÑOS DE LA TELEVISIÓN MODERNA NO HAN INVENTADO NADA NUEVO".**

pasión por describir nuestra pobre existencia humana".

"Nuestra profesión necesita nuevas fuerzas, nuevos puntos de vista, nuevas imaginaciones, porque en los últimos tiempos ha cambiado de una forma espectacular. (...) El periodismo está atravesando una gran revolución electrónica. Las nuevas tecnologías facilitan enormemente nuestro trabajo, pero no ocupan su lugar. Todos los problemas de nuestra profesión, nuestras cualidades, nuestro carácter artesanal, permanecen inalterables. Cualquier descubrimiento o avance técnico pueden ocupar el espacio de nuestro trabajo, de nuestra dedicación al mismo, de nuestro estudio, de nuestra exploración y búsqueda.

"En general, los periodistas se dividen en dos grandes categorías. La categoría de los siervos de la gleba y la categoría de los directores. Estos últimos son nuestros patronos, los que dictan las reglas, son los reyes, deciden. Yo nunca he sido director, pero sé que hoy no es necesario ser periodista para estar al frente de los medios de comunicación.

(...) La situación comenzó a cambiar en el momento en que el mundo comprendió, no hace mucho tiempo, que la información es un gran negocio (...) con la revolución de la electrónica y de la comunicación, el mundo de los negocios descubre de repente que la verdad no es importante, y que ni siquiera la lucha política es importante:



anticomunistas, es un país de tierra quemada".

En la década de los 70, Kapuscinski escribió un libro (todavía no traducido a otras lenguas) que parece clave para comprender su cosmovisión, su sensibilidad social y su empatía como método y actitud. Se titula Cristo con un fusil al hombro. Cristo con un fusil...

que lo que cuenta, en la información, es el espectáculo".

"¿Sabemos a quién la historia y la memoria colectiva acabarán definiendo como terrorista y asesino, y a quién como combatiente o incluso héroe? ¿Sabemos lo suficiente de las tragedias vividas por la gente en los lugares más remotos del mundo como para dictar sentencias al por mayor?"

"El primer país que conocí de América Latina fue Chile. Luego viaje por todos los países del continente. Era corresponsal de una agencia de prensa muy pequeña, muy pobre, que no podía tener periodistas en todos los países, entonces yo cubría toda América Latina."

"¿Cuánto se ha escrito sobre los crímenes de Pinochet en Chile, con sus varios miles de asesinados y desaparecidos? ¿Y cuánto sobre los crímenes perpetrados por los militares guatemaltecos, que exterminaron a 200.000 personas?"

"A todas luces, las public relations de Guatemala dejaban mucho que desear. Hoy, después de 40 años de tiranías

¿Cómo suena esta expresión hoy, cuando una figura religiosa con un arma se asocia con el terrorismo?

Kapuscinski está del lado de los protagonistas de sus relatos. Incluso cuando pregunta a unos combatientes palestinos por qué organizan acciones armadas en las que mueren civiles, comprende sus razones. Después del 11 de septiembre de 2001, a hombres así se los suele llamar "terroristas", a todos, al por mayor. Hace años se los llamaba "rebeldes", "partisanos", "guerrilleros"... El rebelde o el guerrillero es alguien que puede tener y esgrimir razones. El terrorista es un asesino que no merece ninguna comprensión. La lengua cambia nuestra percepción del mundo: he aquí una de las primeras lecciones que se sacan de la lectura de Cristo...

(\*) Algunos de los libros publicados: *El Emperador. El Sha. El Imperio. Ebano. Lapidarium. La Guerra del Fútbol. Los cínicos no sirven para este oficio. Un día más con vida. Los cinco sentidos del periodista. El mundo de hoy. Viajes con Heródoto* (2006).

**El Colectivo de La Oreja**

● ● ● ▶ Entrevista a Manu Chao

# "SI LA LOCURA SIGUE, EL PLANETA ENTERO SE IRÁ AL CARAJO"



Los conceptos que el músico franco-español Manu Chao manifestó en una entrevista realizada por Michel Hernández para el periódico *Granma Internacional*.

-(...) el Che traspasó cualquier barrera y llegó hasta los rincones más recónditos del mundo. Los medios de comunicación neoliberales no han podido desvirtuar su imagen.

-(...) En mis viajes por África he visto hasta el último pueblito del final de Malí a niños con camiseta en la que tienen estampada su figura. Y si hablas del Che con ellos automáticamente demuestran simpatía. Es extraordinario que a más de 40 años después de su muerte, siga siendo un ícono revolucionario mundial.

**-¿QUÉ PIENSAS DE LA IMAGEN QUE AÚN SE PROYECTA DE CUBA EN LOS MEDIOS EUROPEOS?**

Hay varios medios, entre ellos los alternativos que tratan de ofrecer una

visión más real. Pero la pelea que tenemos cada día es con los medios masivos que difunden una imagen que no es justa.

Realmente no divulgan información, sino propaganda anticubana, hecha de forma machacona que quiere hacer de Cuba el diablo de Latinoamérica. Pero si el infierno existe en Latinoamérica realmente no es en Cuba. He visto cosas que me han dolido mucho por inhumanas. Pero ninguna ha sido en la isla.

-(...) Pero la verdadera miseria, la que duele, la he visto en Colombia, en Brasil y en muchas otras naciones. Y eso siempre se los digo a los periodistas que tratan de hacer de este país lo peor de lo peor. Sin embargo aquí no mueren los niños de forma violenta y en muchas regiones de Latinoamérica sí. No obstante, nadie se inmuta y no hay ningún periodista que escriba sobre eso.

**-¿QUÉ SIGNIFICA CUBA PARA MANU CHAO?**

Es muy difícil resumirlo. Son mil fuentes de inspiración diferentes. Está la música, el sentido del humor y una experiencia política única en el mundo, que como cualquiera tiene sus errores, pero que ha conseguido logros que son realmente extraordinarios.

Por eso defenderé siempre el proceso aquí.

Porque no acepto que países ricos, sin bloqueo, que no han conseguido ni un cuarto de lo que ha hecho Cuba se tomen el permiso de criticar. Antes de criticar hay que limpiar su propia cocina. Y eso es lo que olvidan muchos políticos europeos.

(...) Visité por primera vez a Cuba, Santo Domingo, Brasil, Argentina. Antes, toda mi visión de América Latina venía por lo que me contaban. Era la época de las dictaduras en países como Argentina y había muchos refugiados en Europa. También me acerqué a Cuba por Alejo Carpentier, que era buen amigo de la familia. Pero una cosa

es que te lo cuenten y otra llegar aquí. Yo me apasioné con la América entera.

(...). Le doy gracias a la vida porque me dio la oportunidad de conocer Latinoamérica por mí mismo. Porque lo cierto es que me siento mucho más en casa en este continente que en la ciudad donde nació.

**- ¿SE CONSIDERA MANU CHAO UN CLANDESTINO DENTRO DE UN PANORAMA MUSICAL PRÁCTICAMENTE DOMINADO POR LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO?**

Clandestino es una palabra que no es romántica. Cuando estamos en Europa, clandestinos son los colegas del barrio que no poseen papeles y viven todos los días paranoicos. Tengo muchos amigos que están con su mujer y su hijo en casa y cuando van a buscar el pan no saben si van a volver, ya que la policía puede detenerlos en cualquier momento para expulsarlos del país. En mi caso yo no soy clandestino por la simple razón de que tengo un pasaporte, pero a nivel musical lo claro conmigo es que nunca he seguido las reglas del negocio de la música. Yo siempre he trabajado con mis propias reglas.

(...) cuando salió Radiolina fue número uno en Europa sin ninguna campaña televisiva, algo prácticamente imposible en el negocio de la música. Como se sabe para ser número uno en Europa o Estados Unidos tienes que pasar por televisión. Pero nosotros lo hemos conseguido sin cumplir esas reglas. Yo creo que mis discos se venden porque tengo un público fiel.

**QUÉ OPINAS DE LOS CAMBIOS POLÍTICOS OCURRIDOS EN AMÉRICA LATINA EN LOS**



### ÚLTIMOS AÑOS?

-En toda Latinoamérica hay desigualdades desde hace años que son terribles, aunque hay cambios que se están acometiendo para bien en varios países. Pero los problemas son tan graves y antiguos que va a llevar tiempo resolverlos. Pero poquito a poco se están

**YO FORMO PARTE DE UN GRAN MOVIMIENTO DE GENTE DE BUENA VOLUNTAD QUE LUCHA POR UN FUTURO MEJOR PARA NUESTROS HIJOS, UNA RED QUE SE AGRANDA CADA DÍA.**



realizando progresos importantes, como es el caso de Venezuela y Bolivia, donde ha sido una inmensa victoria que un indígena sea presidente de la república, un logro impensable hace 20 años.

(...). Cada vez hay más gente que se da cuenta de que si la locura del sistema global sigue como va todos seremos parte de un suicidio colectivo, el planeta entero se irá al carajo. Estamos en una carrera contra el tiempo entre la locura del sistema y la toma de conciencia del pueblo.

ciencia del pueblo.

-Los gobiernos en Europa se la pasan diciendo que no hay dinero para la educación ni la salud. Pero de repente quiebran los bancos y sale dinero por todos lados para recuperarlos. Y eso ha movilizad a mucha gente que en su momento no había tomado conciencia. En Occidente se habla mucho de democracia, pero es una democracia totalmente falsa porque en Occidente se vive la dictadura del dinero. Hemos llegado a un punto en que los ciudadanos no le creen a los políticos, ya sean de derecha o de izquierda, pues todo ha cambiado con la globalización. Ahora la economía manda sobre los gobiernos. Hoy día, para ganar unas elecciones europeas no se trata de tener un mal o un buen programa de gobierno, solamente hay que controlar los medios informativos.

### ¿CÓMO HACE MANU PARA PARECER UN ADOLESCENTE ETERNO A LOS 48 AÑOS?

La ilusión cuida. La eterna juventud pasa por estar apasionado. Tengo la suerte de estar apasionado por lo que hago y lo que me cuida es eso. Además, mis conciertos son deportes. Me exigen un importante esfuerzo físico que me mantiene en forma. Yo vivo en Barcelona, no tengo coche ni moto, voy a todos los lados en bicicleta. Hago de 8 a 10 kilómetros al día para resolver mis cosas. Eso ayuda también. A mí también me apasiona la Medicina, me hubiera gustado estudiar esa carrera, pero la pasión por la música me ha llevado todo el tiempo. Aunque quizás me vean un día matriculando en la Escuela de Medicina en Cuba, donde estudia toda Latinoamérica

## UNA RAZÓN MÁS PARA IMPEDIR QUE EL BORDA DESAPAREZCA

Por Leonor Harispe\*  
Desde Marsella. Francia



Manu Chao con integrantes de La Colifata

Exactamente a las 14:30 hora francesa del día 31 de octubre, varios millones de franceses escucharon "La Colifata", la célebre radio de los internos del Hospital Borda de Buenos Aires.

France-Culture, la radio más apreciada por su calidad cultural e informativa puso en el aire diálogos de la película documental "La Colifata" de Chloe Ouvrard y Pierre Barougiery y junto con comentarios de Ramón Chao (el padre de Manu) e integrantes del programa radial "El embudo" (L'entonnoir) de Bélgica, radio que nació gracias al ejemplo de "La Colifata".

La entrevista giró alrededor de la libertad de expresión, el respeto, el saber escuchar y la fraternidad en las relaciones para lograr que sean los propios internos que conduzcan el programa y que sean muchos los participantes. Para el final, "el mudo" (\*\*) cerró la emisión con el tangazo: "Volver" ....

La experiencia psíquica-radial-comunitaria de "La Colifata" borró fronteras y hoy existen experiencias gemelas en Francia, Bélgica y Alemania.

Radio "Lt 22 la colifata" de Buenos Aires le da la palabra a quienes la han tenido negada por mucho tiempo: Los colifatos(\*\*\*) que además pueden mostrarnos todas esas cosas que nosotros "los cuerdos" no vemos.

Estas técnicas de desmanicomialización fueron aplicados en la radio el "El embudo" que dicho sea de paso es el objeto que se le pone en la cabeza a los "enfermos" cuando se los dibuja (más un hilo en la mano atado a un cepillo de diente....)

No solo atrajo al gran Manu Chao para que haga un Compact, sino que ganó el eter de la actualidad en Francia con esta emisión.

Un trabajo de equipo: la genialidad de una terapia socio-radial argentina, la difusión internacional y Gardel  
Qué tal?

(Una razón más para impedir que el Borda desaparezca).

(\*Profesora de literatura Latinoamericana y periodista.  
Actualmente Vive en Francia.

(\*\*) Carlos Gardel

(\*\*\*) Locos

● ● ● ➤ **Alfredo Solari, periodista, actor y maestro de panadería**

# "SERÍA BUENO QUE TODOS INTERVENGAN, APORTEN Y SE COMPROMETAN"

**A** Alfredo Solari se lo podría definir -en la jerga popular- como "un loco lindo" (de admirar). Trabaja con pibes de los barrios dando clases de panadería y se embarra la manos en la construcción de un horno. El encuentro con La Oreja que Piensa se da en su casa, mientras prepara textos para su próxima audición de radio, "El Aujero" (así como suena), en FM Universal.

Con casi 15 años de periodismo barrial en radios de la zona, recuerda que siendo pibe "mi vieja me llevó una vez a presenciar La Revista Dislocada - un programa de gran audiencia en aquella época-, que para mi fue todo un acontecimiento. Todo eso me sirvió y lo guardé. Desde chico ya tenía mucha cultura de radio. Por eso mi vocación".

Se apasiona tanto por la radio que dice que le gustaría que haya una radio comunitaria, que cumpla ese rol. "Sería copado que estemos todos juntos en una misma emisora. Hay programas muy piolas, pero estamos todos dispersos, no están unificados en un solo medio".

También es integrante junto a otros artistas populares del colectivo de teatro comunitario "La Mona Lisa". Ahora, el Alfredo actor comenta que "queremos hacer títeres para recuperar las plazas, las pocas que hay, porque están abandonadas y no las cuidan".

Actualmente, Alfredo divide sus tiempo entre el Centro de día "Arcángel Gabriel", su programa de radio, el grupo de teatro "La Mona Lisa" y en su trabajo diario: el de ferretero.

-Empecemos por el centro de día. ¿Te parece?

-Allí estoy dando clases de cómo hacer

un horno de barro. Y además de hacer pan y las riquísimas tortillas santiagueñas. Esta es una panadería primitiva donde vienen unos 30 chicos. La mayoría son de una villa cercana que se denomina "La Olla". El Centro de Día cumple una función social. Hay chicos que van a la mañana y a la tarde. Es para que no estén en la esquina fumando paco. También hay pibes que tienen más de 18 años y siguen yendo porque se dan cuenta que reciben contención.

- También les remarcas la importancia de la comunicación social.

- Siempre les digo a los chicos que hay algo para transmitir. Por eso la idea de hacer una radio comunitaria. Ellos tienen que conocer las herramientas para poder transmitir, para contar lo que hacen. Hoy es el pan, mañana será otra cosa. La comunicación social es un medio y cumple un rol fundamental. La idea es que ellos mismos se junten y sean motores para hacer conocer sus necesidades, su situación. Y que se junten, que reclamen y que se organicen. Aquí hay muchas necesidades. Una vez fuimos al cine y fue maravilloso, para ellos era su primera visita. Eran chicos entre 5 y 14 años.

- ¿Qué experiencia tuviste de las charlas con los vecinos sobre radios alternativas?

- Fue muy bueno, porque sirvió para ver los problemas. Analizamos la información que consumimos. Hay diarios que participan de una política. Que si bien hay diarios en que dicen verdades, hay otros que mienten. También están los que tratan de generar ideas equivocadas, que no son reales. Este cursito sirvió para charlar de esos temas, y de las preocupaciones que tienen ellos.

- ¿Y llegaron a alguna conclusión?

- Claro, que hay radios, diarios y programas de televisión que dicen que dos



**"SIEMPRE LES DIGO A LOS CHICOS QUE HAY ALGO PARA TRANSMITIR. POR ESO LA IDEA DE HACER UNA RADIO COMUNITARIA. ELLOS TIENEN QUE CONOCER LAS HERRAMIENTAS PARA PODER TRANSMITIR, PARA CONTAR LO QUE HACEN".**

**“ME GUSTARÍA QUE HAYA UNA EMISORA QUE TRANSMITA TODAS ESTAS EXPERIENCIAS. PARA HACER RADIO NO NECESITAS TENER SACO Y CORBATA. HAY QUE TENER COSAS PARA DECIR, HABLAR, TRANSMITIR. PORQUE SI NO, TERMINAS PASADO MÚSICA”.**



por dos es cinco, y como son medios de comunicación, lo creemos y no lo ponemos en duda. Y nos equivocamos en hacerlo. Ese es otro de los puntos de vista que tratamos de demostrar, cómo los medios responden a sus intereses. Después hablamos de cómo se hace la radio, la importancia de la radio comunitaria, las radios que escuchamos normalmente.

- Actualmente hacés un programa en una fm barrial...

-Exacto. Junto a mi compañero de trabajo Rubén González, los días lunes de 18 a 19 horas en FM Universal. Nuestro programa se llama "El Aujero". Por que si tenés un agujero en el piso, se junta de todo. Si barrés van migas de pan y hasta pelusa. Me pareció bueno eso. Tuve otros programas con otros nombres como "A Barlovento y a Sotavento" o "Domingos de sol". Gracias a la tecnología, que en la radio es muy importante, puedo tener muy buenas colabora-

ciones, como las que me manda Emilia Defis, una profesora de literatura que vive en Canadá, sobre escritores que tuvieron que irse en 1976 por la dictadura militar. También tenemos oyentes por Internet, como es el caso de Juan Casiodoro, que es técnico de fútbol de las inferiores del Milán. Él nos escucha desde Italia junto con un colectivo de amigos. En esa hora de programa tratamos de mostrar la realidad de las cosas, lo que vemos nosotros.

- Significa que la capacitación es importante para profesionalizarse...

- Por supuesto. La capacitación es importante. Mira, en la UTPBA siempre tomo cursos que me sirven muchísimo, me generan ideas. La UTPBA me abrió la cabeza. Algo que incorporé como ejercicio es escuchar el desarrollo de las noticias, te das cuenta de cómo te mienten. Tuve la suerte de hacer varios cursos que me dieron herramientas para mejorar mi profesión. Y eso lo puedes volcar a la gente y trasformarlo en una radio comunitaria.

-Además de la radio, estás actuando en el teatro independiente.

-Sí, en el teatro comunitario "La Mona Lisa" que dirige Gustavo Ayude. Yo soy actor y coordinador del grupo. Hago un personaje que me gusta mucho. Las obras que hacemos tienen un precio accesible y lo recaudado es para la institución que nos contrata. Hace poco tiempo se realizó una función para el centro de día donde estoy yo y con lo recaudado se compró una máquina amasadora para que los chicos tengan donde amasar su pan. Ahora viene una función para un jardín de infantes de Villa de Mayo.

-Una forma de contribuir, de arrimar un granito de arena...

-Si todos tendríamos la inquietud de revelarnos contra el sistema por lo mal que nos trata, creo que algo podríamos lograr. Seguro que el mundo sería distinto. Sería bueno que todos intervinieran, que aporten, que se comprometan.

-¿Cómo ves a los medidos zonales?

-Veo mucha desigualdad. Hay muchos programas que son financiados por el municipio, y a nosotros nos cuesta porque no tenemos publicidad. Pero hay algo que nos diferencia. Yo tengo libertad para hablar. Ellos no pueden decir todo lo que quieren. A mi me gustaría escuchar un programa que hable con la gente, de la necesidad que

tiene un laburante.

- ¿Y en lo cultural?

- Hay muchos valores que se están perdiendo. Cuantos cantantes de la zona deben irse a San Miguel. A nosotros nos ocurre lo mismo, que como grupo teatral nos tenemos que ir a un teatro de San Miguel porque aquí en Los Polvorines no hay. Fijate como se ha perdido el cine. Hoy ya no existe. ¿Quién no ha ido allí desde chico? Ahora es un negocio. Lamento que no se lo haya valorado. Si mañana viene un cantante internacional no tenemos donde ubicarlo. Aquí en Malvinas Argentinas no hay espacio. A un galpón no lo podemos llevar.

- ¿Cómo es tu experiencia con la radio abierta?

- Una buena experiencia. Consiste en tener una antena, parlantes, micrófono, un grabador una mesa y una silla. La gente te pregunta de que se trata. Una vez que te sentás, la gente se amontona y te escucha. Y si hablás de un tema que a ellos les interesa, se sientan y la gente también habla. Y no hay mejor comunicador que esa persona que viene a contar su experiencia. Una vez un papá trajo a su hijo vestido de gaucho. Me sorprendió. Lo que hizo fue hablar y contar por que estaba vestido así. La gente tiene noción de radio, porque cuando invitas a una persona, se sienta, modula la voz, se prepara para hablar bien. Me gustaría que haya una emisora que transmita todas estas experiencias. Para hacer radio no necesitas tener saco y corbata. Hay que tener cosas para decir, hablar, transmitir. Porque si no, terminas pasado música.

- ¿Tenés algún sueño?

- Tengo varios, pero uno sería estar en un bar, hablar con el bolichero, y en esa mesa que da a la calle, con ventana, la vamos a usar para hacer un programa de radio. Allí se instala una antena y se transmite a una radio cualquiera de la zona. Desde la mañana a la noche, que se acerquen los poetas, los músicos, los que quieren transmitir. También un canal de televisión estaría bueno. Donde no se cuide tanto la belleza, donde no tenga que ver la cara de un tipo maquillado. Donde lo interesante sea lo que te dicen. Que enriquezcan la palabra. Mira canal Encuentro, con que calidad hace televisión.

● ● ● ➤ Primer juicio de la mega causa sobre los crímenes de Campo de Mayo

# JUSTICIA PARA EL NEGRITO FLOREAL AVELLANEDA

Por Antonio Fernández



**S**e necesitaron un poco mas de 33 años para que Santiago Omar Riveros, Jefe del Comando de institutos militares fuera condenado a cadena perpetua, que Fernando Verplaetsen, jefe del área de inteligencia de institutos militares condenado a 25 años, que Osvaldo Garcia director de la escuela de infantería del mismo comando a 18 años y Alberto Aneto, policía a 14 años de prisión.

## UNA HISTORIA QUE DEBE SER CONTADA

El negrito Floreal Avellaneda tenía 14 años cuando fue secuestrado. Su cuerpo mutilado y sin vida fue encontrado en la costa uruguaya en 1976.

El Negrito había nacido en casa de una familia de obreros. Su padre era delegado en una fábrica metalúrgica en la zona norte. El 15 de abril de 1976 un grupo de personas uniformadas del Ejército entraron en la casa de los Avellaneda buscando al padre, quien pudo escapar por los techos. Pero se llevaron a Iris Pereyra, su mujer, y a su hijo Floreal a la comisaría de Villa Martelli. Allí fueron torturados. Esa fue la última vez que Iris lo vio con vida.

Iris sobrevivió y dio su testimonio en el juicio a las juntas militares en 1985. El cuerpo del Negrito fue encontrado un mes después en las costas uruguayas. Sus pies y sus manos atados y tenía signos de haber recibido una brutal tortura.

El próximo 23 de marzo en, pella 1390, olivos, Vicente López bajo la consigna "El negrito Floreal vuelve a la escuela" se llevará una actividad que comienza a las 08:00 horas en la escuela n°2.

## LA IMPORTANCIA DE CAMPO DE MAYO

En el predio de 5.000 hectáreas de Campo de Mayo, ubicado a sólo 30 kilómetros de la Capital Federal, existió "El Campito", un centro clandestino de detención que se encontraba cerca de la plaza de tiro, la pista del aeródromo y el campo de paracaidistas. Por ese lugar pasaron más de 5.000 hombres y mujeres, que en su mayoría fueron tirados al mar en los llamados "vuelos de la muerte", y los pocos sobrevivientes permanecieron golpeados, encapuchados y esposados sin poder hablar ni moverse.

## LAS MUJERES

Allí también funcionó una maternidad clandestina en el hospital militar Juan Madera, donde eran alojadas sin registrar las mujeres embarazadas en el momento del parto. Los niños nacidos en cautiverio todavía no han podido recuperar su identidad. Se estima que 27 nacimientos corresponden a esta zona de influencia, denominada zona 4.

## LA ZONA DE LA MUERTE

Campo de Mayo, después de la ESMA, fue el mayor centro clandestino de detención de la Argentina. En su área de acción estaban los distritos de Escobar, San Martín, Tigre, San Isidro, San Fernando, General Sarmiento, Tres de Febrero y Vicente López, donde en 1976 vivían dos millones de personas.

Allí participaron no solamente las cúpulas del Ejército. También tienen responsabilidades médicos, parteras, enfermeras, personal religioso, quienes con la complicidad de muchos civiles, fueron instrumentos de desarticulación de todo tipo de organización social, que representaba la conciencia nacional y popular para imponer un proyecto económico-político-liberal de exclusión para nuestro país y hegemónico para la región.

## MEMORIA COLECTIVA

Tuvieron que pasar 30 años del último golpe cívico militar en la Argentina para que se pudiera realizar el primer acto convocado por la Comisión por la Recuperación de la Memoria de Campo de Mayo, integrada por sobrevivientes del centro clandestino, familiares, organismos de Derechos Humanos, organizaciones sociales, sindicales, docentes, etc.

Desde este hecho significativo, la Comisión desarrolló actividades culturales, musicales y educativas promoviendo encuentros para contribuir en la

búsqueda de los niños que fueron apropiados, y principalmente para recuperar la memoria sobre estos hechos y que se de cuenta del sometimiento que ejercía el "Estado Terrorista" a toda la población.

## SEÑALIZACIÓN

El trabajo de la Comisión fue incansable durante estos años. En la primera de las marchas realizadas hacia el interior de Campo de Mayo, se colocó frente al hospital Militar una placa recordando a las compañeras y compañeros detenidos desaparecidos que pasaron por el lugar. Y en homenaje a ellos se plantó un árbol. Al año siguiente en un acto realizado frente a la maternidad clandestina, se recordó a las mujeres embarazadas que pasaron por el lugar y a sus hijos robados, dejando nuevamente la señal en una placa.

En marzo del 2008, durante un nutrido acto con la participación de los abanderados de más de setenta escuelas de la región, familiares, organizaciones sociales, sindicales, estudiantiles, religiosas, vecinos y organismos de Derechos Humanos, se inauguró el monumento que señala que allí funcionó un centro clandestino de detención.

## LA COMISIÓN CAMPO DE MAYO

La Comisión por la Recuperación de la Memoria de Campo de Mayo impulsa

## HOMENAJE AL ESCRITOR HAROLDO CONTI

Está en el paraje Punto Muerto de la Isla Les Palmiers, en el arroyo Gambado

# HAROLDO CONTI

## YA TIENE SU RINCON DEL ESCRITOR

**LA CAUSA CAMPO DE MAYO LLEVA VARIOS AÑOS EN LOS TRIBUNALES DE SAN MARTÍN. HOY EXISTE UN EQUIPO DE ABOGADOS Y QUERELLANTES QUE SE REÚNE PERIÓDICAMENTE PARA TRABAJAR EN CONJUNTO CON LAS NUEVAS PRUEBAS APORTADAS, QUE TIENE EL OBJETIVO DE UNIFICAR TODAS LAS CAUSAS EN UNA MEGACAUSA.**

desde hace cinco años el rescate de la memoria en el marco de la verdad y justicia. En todo este tiempo contribuyó a mantener viva la historia reciente de nuestro país, fomentando el estudio, la investigación y la difusión de los hechos vinculados al terrorismo de estado. Otra de las tareas que lleva adelante es la recopilación, archivo y cruce de datos existentes tendientes a facilitar la investigación académica y judicial para la búsqueda de la verdad histórica y la justicia.

En muchos casos ha colaborado e incentivado en la reconstrucción de la historia reciente de las diferentes comunidades, como vehículo de formación de su identidad y preservación de sus valores. En la educación el aporte ha sido significativo. A partir de la difusión del trabajo, ha logrado ser un espacio de consulta permanente. Acompaña y asiste a las víctimas y familiares en los procesos judiciales desde su equipo de abogados.

### LAS CAUSAS JUDICIALES VINCULADAS A CAMPO DE MAYO

La causa Campo de Mayo lleva varios años en los tribunales de San Martín. Hoy existe un equipo de abogados y querellantes que se reúne periódicamente para trabajar en conjunto con las nuevas pruebas aportadas, que tiene el objetivo de unificar todas las causas en una megacausa.

Por todo lo que dejó y por todo lo que la asesina dictadura militar impidió que dejara, Haroldo Conti es una parte importante de nuestra cultura. Por eso causa beneplácito que en el Delta del Tigre, su lugar por adopción, haya recibido hace algunos meses un justo homenaje. La inauguración del Rincón del Escritor en aquella vivienda que supo albergar buena parte de su vida, de sus trabajos, sueños y compromisos sociales lo hace perdurar en el tiempo. Permitirá que nuevas generaciones se acerquen no sólo al escritor y periodista, sino también al hombre que amó esa naturaleza y luchó por una sociedad más justa y un mundo mejor.

"La vida de este compañero es demasiado prolifera para resumirla en una reseña biográfica. La vida de este compañero fue demasiado creativa para que la soportaran los inútiles de la muerte, quienes lo secuestraron en las primeras horas del 5 de mayo de 1976. Desde que empezó a vagabundear con su padre por los alrededores de Chacabuco -donde nació en 1925- fue un eterno caminante y hacedor de múltiples oficios, y uno de los escritores más brillantes surgidos en la década del '60", reseña el libro "Periodistas desaparecidos", un trabajo colectivo editado por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA).

El enamoramiento de Conti con las islas del Delta se produce en la década del '50, cuando el eximio escritor y periodista las descubre y comienza la construcción de una casa en el paraje llamado Punto Muerto de la Isla Les Palmiers, en el arroyo Cruz de Gambado.

Para Conti esos fueron tiempos de creación y construcción, pero por sobre todo de concreción de sueños. Es que en aquella etapa le fue dando forma a su barco "Alejandra" y a su novela "Sudestada", por la que en 1962 recibió el Premio Fabril, casi al mismo tiempo que botaba la embarcación.

"Sí, era esto lo que estuvo buscando todo ese tiempo. El verano había madurado en él ese manso y terco deseo de un barco, y luego trajo al barco mismo. Aquí, en la soledad de este río, ¿qué otra cosa puede desear un hombre? Generalmente se muere con su deseo y nada más, porque es difícil tener un barco. El Bastos hablaba a menudo de barcos y el sordo Angarita, que hablaba más bien para sí, no hablaba de otra cosa. Pero él lo había deseado, o lo había provocado, y ahora estaba ahí.", escribió en esa obra literaria.

Marta Scavac, la última compañera de Conti, con quien tuvo un hijo -Ernesto- y sufrió el horror del secuestro de aquella fatídica madrugada del 5 de mayo de 1976, alguna vez recordó historias más dulces y felices, de amor, y en donde el Tigre no estaba ausente.

"'¿Le gusta el río, Martha?', me dijo, y como atiné a decir que sí, rumbeó para el Tigre a toda velocidad. Yo esperaba que me preguntara para qué quería hablarle y no sabía que iba a decir, pero él comenzó a hablar de todo un poco. Estaba tan bien que me olvidé que era yo quien se suponía tenía algo para decir", relató sobre

una de las primeras citas que tuvieron.

Sería una injusticia adjudicarle al destino la suerte provocada por las manos de los asesinos en esos tiempos de impunidad, pero de saberlo quizá Conti lo hubiera dejado así. Es que su último artículo periodístico, publicado en la revista Crisis de abril de 1976, tuvo al río y a las islas como protagonistas.

Aquella nota titulada "Tristezas del vino de la costa o la parva muerte de la isla Paulino", comienza diciendo: "Los lugares son como las personas. Comparecen un buen día en la vida de uno y a partir de ahí fantasmear, es decir, se mezclan a la historia de uno que se convierte en la quejumbrosa historia de lugares y personas." De ese lugar, ubicado cerca de Berisso, Conti también se despide: "La isla está ahí, fantasmosa, pero entre sus árboles viven hombres de carne y hueso que esperan a pesar de todo esas ligeras amarras que la salven de irse a pique para siempre. Yo mismo mientras recruzo el río no pierdo la esperanza porque, vaya vulgaridad, todavía creo en el hombre y creo en este país y me juro sobre el tembloroso Ford A que empuja nuestra frágil madera que volveré un día a echar la meada inaugural en el baño público de la invicta y soñadora isla Paulino".

Desde hace unos meses, Haroldo Conti tiene nuevamente su lugar en el Delta del Tigre, es el Rincón del Escritor, un espacio para que se conozca su historia, pero por sobre todo, para que muchos hombres y mujeres vuelvan a soñar sus sueños.



# "ME SIENTO MUY MIMADA POR TODA LA FAMILIA DE LA MÚSICA"

La música es el denominador común en la vida de Sonia Abán. Y lo reconoce con orgullo esta cantante y profesora de danzas nacida en Capital Federal, criada en Los Polvorines y con un fuerte ascendiente de su familia salteña por el folklore.

Durante una rica charla Abán recorre su carrera artística y habla de su próxima presentación junto con los guitarristas Roberto Romero y Carlos Soloaga, que será el 26 de septiembre en el Centro Cultural Raíces. "Vamos a hacer el segundo show del año con un repertorio nuevo. Estaremos con el grupo Trascendencia, con el negro Aldo que es un compañero que viene con su grupo, con el grupo de Tigre Música Andina, con Gonzalo Guzmán y también mis sobrinos de Escobar, que son músicos", cuenta la cantante.

**- ¿Cómo surge la música en tu vida?**

- Mi familia es de Salta. Hay ciertos ámbitos del folklore que les gusta que uno sea del interior. Y no lo niego, porque me he criado con las costumbres que no tiene que ver con hijos de salteños. Somos tres hermanos y todos distintos, pero me siento con una carga familiar que la llevo con orgullo, que la investigo y la cultivo, que no es tan rústica por ahí.

**- ¿Sentís como una influencia familiar?**

- En mi casa se guitarrea. Era chica y el guitarrero era mi padrino. Recuerdo esa música en familia, y el cantar todos juntos en el patio de mi casa. Hubo navidades con bailes en la calle y otras con grandes guitarreadas más íntimas porque no era la gran orquesta. Era solamente una guitarra o un bombo. Y cantábamos todos juntos, incluso a mi



madre que lo hace muy bien. También mi hermano y mis primos. Así fuimos creciendo, así transcurría el tiempo.

**- De ahí tu vocación por el canto...**

- Yo no tenía una voz sobresaliente, pero en 1989 ingresé al Coro de la Casa de la Cultura de General

Sarmiento, que dirigía el profesor Juan Carlos Castro, y allí descubro una actividad que no pensé que me iba a gustar tanto.

**- Y por esa época también estabas estudiando danza...**

- Sí. Egresé del Profesorado Nacional

de Danzas Nativas y Folklore en 1991. En ese tiempo también formé parte del Grupo Danzares, con el que ganamos el primer premio del Pre Cosquín en 1990.

**- Tu vida estaba decididamente encaminada...**

- Sí, pero con el ingreso al coro conozco otra gente, otros amigos distintos de la escuela. Esto me llevó a tener un grupo enorme de compañeros con los que nos nutrimos a través de la música: el gordo Nacho, que es músico terapeuta y trabaja en escuelas especiales; Nancy Cartelli, docente plástica; el director del coro Juan Carlos Castro, con quien tomo clases particulares de canto; Oscar Peretto, quien me convoca para integrar su grupo. En esa época no hacía folklore. Lo mío era la danza, pero lo dejé al tener actuaciones con la música.

- ¿Y cuándo te presentaste como Sonia Abán?

- Hace siete años, dos guitarristas muy tradicionales como Roberto Romero y Carlos Soloaga necesitaban una voz. Fui, canté y les gustó. Conseguir músicos no es nada fácil y armamos algo que yo necesitaba, algo tradicional, que tiene que ver con una guitarra que hace ritmos, punteos, pero nos nutrimos mutuamente.

También está el percusionista Leonardo Echeopar, que hace buenos coros. El nos reunió. Así me presento como Sonia Aban. Con ellos encontré la seguridad para poder interpretar las poesías que decidimos. Esta formación nos llevó a lugares más folklóricos. Con temas más bailables, pero nunca sentí que nos vendimos a lo festivalero sino que se da porque es la esencia del tema. Me siento que alcanzo algo que me llevó mucho tiempo. Hay temas de Castilla y Leguizamón, Carnota, Yupanqui, Peteco Carabajal. Andamos por la zamba y el chamamé.

- Pero en el dúo que formas con Quique Gravano cambia un poco el estilo...

- Es verdad, allí el repertorio es más latinoamericano. Nos llamamos

"Canciones Rústicas" haciendo cosas de Pedro Guerra, los uruguayos Fernando Cabrera, Aníbal Sampayo y Rubén Rada, Cecilia Tod. También hacemos música de Perú y algunas charcareras. Quique Gravano toca tumbadoras, bombo, cajas peruanas, tabla de lavar, semillas y ramas secas. El 18 de septiembre vamos a tocar en la presentación de la artista plástica Alicia Cosentino, que vive en La Reja. Ella nos escuchó y de allí nacieron tres obras. Por supuesto que vamos a estar en la inauguración de la muestra.

**"TENGO ASUMIDO QUE ES MUY PARTICULAR MI MANERA DE REMAR. NO HE DEDICADO TODO EL TIEMPO A LA MÚSICA. MI TIEMPO LIBRE ES PARA ESCUCHAR MÚSICA EN VIVO, PARA GRABAR, PARA CONSEGUIR MÚSICA RARA, BUSCANDO REPERTORIOS, TRATANDO DE CONECTARME CON LOS PARES."**

También trabajas con el dramaturgo Jorge Paladino.

- Sí, fue para cantar en la obra "Romance a la guerra del atlántico sur", que primero eran poesías de Malvinas y después se hizo una puesta poética musical, donde hay canciones como si fuese la patria la que canta. Con Jorge también hago una ópera popular sobre Cutral-Co llamada "Teresa se alza con piedras", que incluye un diálogo entre Omar Carrasco y Teresa Rodríguez, donde Omar dice: "Yo no me quiero morir, pero estoy seguro que nos transformaremos en bandera". El enfrentamiento del pueblo con la Gendarmería está bailado. Tiene mucho vuelo artístico. Participar con Jorge me lleva un tiempo de ensa-

yo porque soy coreógrafa y como es una ópera, mucha de las escenas son cantadas. La puesta se hizo hace 10 años, y se nos hace complicado presentarla. Ahora tenemos la idea de filmarla para que el DVD pueda llegar a todos lados.

- ¿Recibir tantas convocatorias te hace sentir más afianzada en tu carrera?

- Siento que mi madurez de la relación con la canción la alcancé con el folklore, estoy nutrida de todo esto y desde algún punto lo más lindo de la gente, es lo que devuelve. Ahora me siento más segura cuando me convocan como invitada. Por ejemplo, Oscar Peretto me llamó para participar con tres canciones en su disco "Terrazas". También hay un dúo de Muñiz, Los Cardozos, que viaja siempre a Europa, y me invitaron a participar de su disco grabando un vals con un maestro que se llama Jorge Cordone. Me siento muy considerada y mimada por toda la familia de la música.

- ¿Cómo ves la cultura en la región?

- A veces me sorprende porque voy a ver un espectáculo a otro lado y me encuentro con gente que no sabía que tenía las mismas inquietudes que yo. El problema es que no tenemos comunicación. Aquí en Los Polvorines no hay lugares, y veo cero de actividad cultural. Todo lo que hay se recibe desde lo oficial o por el día de la primavera, el día del niño.

- ¿Y vos como te manejas?

- Tengo asumido que es muy particular mi manera de remar. No he dedicado todo el tiempo a la música. Mi tiempo libre es para escuchar música en vivo, para grabar, para conseguir música rara, buscando repertorios, tratando de conectarme con los pares.

- ¿Cuál es el peso de las tradiciones dentro de la música?

- Hace unos días estuve mirando un espectáculo. La primera parte la hicieron tres chicas jóvenes muy talentosas, porteñas, con un respeto a las tradiciones. Pero no dejaban de ser estudiosas, que se informaron e hicieron una lectura muy valiosa. La segunda parte se trató de un músico salteño, autodidacta, que reproducía el repertorio del padre, y popularmente arrasó. La gente esperaba el momento de verlo a él. Pero las dos cosas valen. Yo me preguntaba de qué lado estoy. Porque por mi formación dentro del folklore más moderno me siento identificada con Suna Rocha, Carnota, Dúo Salteño. Pero comparada con esas chicas que han estudiado, que seguramente vienen de un conservatorio, me sentí a mitad de camino. Hoy por hoy vocalizo porque sé que es lo mejor. De hecho me gusta, esta muy bueno. De todas maneras hay mucha gente que elige seguir siendo rústico porque es su propuesta.

- ¿Cómo vez a la prensa local?

- Cuando tengo una fecha trato de comunicarme con quien me abrió la puerta en esos espacios. Siempre la paso bien en los medios que me invitan. Pero uno es el que propone si puedo estar en tu programa. Hay colegas tuyos me dan más difusión. Lo que me gustaría es que aquí en Malvinas Argentinas haya un espacio, un anfiteatro, sería muy bueno. Cuando veo a mi hija emocionada porque me ha ido bien en la actuación, es emocionante. Y para mí sería importante ver a mis vecinos que puedan escucharme, con otros músicos de aquí, para fortalecerlos.

[www.myspace.com/soniabans\\_aban@hotmail.com](http://www.myspace.com/soniabans_aban@hotmail.com)

Entrevista realizada por el Portal La Oreja que Piensa en el 2009

**Dra Alejandra Panella  
ABOGADA**

**Asuntos civiles-penales**

**Capital/Provincia  
cel:154-197 3029**

**Universidad Nacional  
de General Sarmiento**



Profesorados universitarios en Matemática, Física, Economía, Historia y Filosofía, Licenciaturas en Estudios Políticos, Educación, Comunicación, Cultura y Lenguajes Artísticos, Urbanismo, Administración Pública, Ecología Urbana, Política Social, Economía Política y Economía Industrial, Ingeniería Industrial e Ingeniería Electromecánica con orientación automatización, son las 17 carreras de grado que dicta la UNGS

**J. M. Gutiérrez 1150 (entre José León Suarez y Verdi) Conmutador: 4469-7500 - C.P. 1613 /www.ungs.edu.ar**

# POR NUESTROS PROPIOS MEDIOS

Por Héctor Corti

Villa Las Antenas está en Lomas del Mirador, en el Partido de La Matanza. Al igual que la mayoría de los barrios del Gran Buenos Aires, su mención en los grandes medios de comunicación generalmente está ligado a algún hecho policial. Pero Villa Las Antenas, como la mayoría de los barrios, tienen muchas historias para ser contadas. Esas de las que los grandes medios no se ocupan. Y una tiene como protagonistas a un grupo de pibes y pibas -de 10 a 15 años- que un día decidieron hacerse oír, y para lograrlo se sumaron a una propuesta sustentada, justamente, en la creación de sus propios medios de comunicación.

Por nuestros propios medios, es una experiencia que arrancó hace casi dos años, casi sin querer, impulsada por Elisa Pérez, estudiante de Trabajo Social de la Universidad Nacional de La Matanza. "Conocí a un grupo de chicos de Las Antenas en un taller de barritas de cereal y recibí de ellos una demanda de participación, de hacer algo. Y se me ocurrió proponerles crear una revista. Aceptaron de inmediato y así empezó todo para todos. Porque yo tampoco tenía mucha idea de cómo hacerla".

Y el proyecto dio paso al hacer. Lo que comenzó como un taller de periodismo en la ESB 10 de Villa Madero donde nació la revista *Página 10*, al poco tiempo se extendió a la ESB 115 y a la EPB 98 de Lomas del Mirador, tres escuelas públicas a las que mayoritariamente concurren las chicas y los chicos del barrio.

"Con otros compañeros de Trabajo Social y Comunicación Social de la Universidad le dimos forma a la idea y a la revista, que inicialmente salió en la Escuela 10 pero después, por una decisión compartida por todos los chicos, pasó a ser de los talleres de las tres



escuelas. Así nos fuimos organizando para trabajar las notas, de acuerdo a las potencialidades y los intereses de cada uno de los grupos", explica Pérez.

Aunque *Página 10* debe tener una frecuencia trimestral, las dificultades económicas demoraron un poco más de la cuenta la salida de alguno de sus números. Sin embargo, el recorrido de esas ediciones son una muestra del trabajo que realizan y de la seriedad con que abordan los temas que les preocupan. Así hay informes sobre Sida, Paco, contaminación, bulimia y anorexia, discriminación, derechos humanos, alcoholismo y adolescencia. También incluyen entrevistas a vecinos del barrio y a periodistas, encuestas, poesías escritas por los pibes y las pibas, secciones de entretenimientos con chistes y acertijos, además de su propia producción de fotos e ilustraciones.

El grupo tiene un decálogo que vale la

pena conocer: "Las diferencias entre nosotros no son importante a la hora de crecer y desarrollarnos como personas. Somos jóvenes que vivimos en la Argentina y tenemos por delante un mundo por explorar. Lo importante es saber que si deseamos algo y trabajamos juntos lo suficiente, muy seguramente lo conseguiremos. Si nos juntamos y contagiarnos nuestro entusiasmo a otros, nuestra fuerza será mayor. La victoria ya está asegurada, porque ésta consiste en el simple hecho de empezar. Nos hemos lanzado a la aventura, y este hecho nos cambiará para siempre y nos hará hombres y mujeres profundos, constructivos y solidarios. Hemos emprendido un camino que no tiene fin, pero sí un comienzo que dice claramente: Adelante, Nada es Imposible".

Y Nada es Imposible es el título del programa radial que hacen todos los

viernes de 17:00 a 18:00 por FM Emociones 105.3 (<http://www.alsolnet.com/stream/fmemociones/>), emisora de la Sociedad de Fomento y Cultura Villa Madero, que les cedió el espacio gratuitamente.

"Para ir a la radio, los chicos y las chicas se turnan. Al grupo que le toca, durante la semana trabajan en el taller preparando los temas de los que van a hablar. Esto los entusiasma mucho. Es que a ellos le gusta que todo sea rápido. Y a diferencia de la revista, que a veces tienen que esperar un mes o dos para ver la nota o la foto, la radio es ahora. Hacen el programa y lo están escuchando", relata Elisa Pérez.

Cada edición del programa aborda un tema de interés en donde es entrevistado algún especialista o institución que pueda atender a sus inquietudes, y tiene un segmento musical en el que cuentan la historia de un cantante o un

grupo. Pero también incluyen -aunque no siempre- un radioteatro cuyo guión lo escriben ellos mismos, y cuando no sale emiten un segmento con chistes y adivinanzas.

La creatividad de estos chicos y chicas, acompañados por el grupo de estudiantes de la Universidad Nacional de La Matanza, también incurrió en el video. Ya produjeron íntegramente dos cortometrajes sobre las graves consecuencias del consumo de la Pasta Básica de Cocaína (PACO). El primero es totalmente informativo, con entrevistas, encuestas y testimonios. El otro es de ficción, a partir de una historia que crearon y actuaron.

"Los cortometrajes están en proceso de edición. Los chicos hicieron absolutamente todos los pasos, desde los guiones hasta el manejo de cámaras y luces. La idea es que una vez que los tengamos, podamos difundirlos en las escuelas para originar algún tipo de debate alrededor del tema", explica Pérez.

Para abordar ese emprendimiento el grupo de "Por nuestros propios medios" ganó una beca del Programa de Voluntariado Universitario del Ministerio de Educación de la Nación, donde hasta el momento cobró sólo la mitad del subsidio, dinero que invirtió totalmente en la compra de equipos de sonido, de DVD, proyector y otros elementos necesarios para la realización y posterior exhibición de los cortos. Además ya tienen planes para el futuro, porque el tercer video se concretará a partir de un concurso que pondrán en marcha en unos días. "La idea es que los grupos de chicos se presenten, hagan las propuestas, y el ganador lo haga".

Además de los talleres de periodismo en las tres escuelas, también tiene un espacio dentro de Villa Las Antenas donde este año iniciaron talleres de Murales, Circo y Cerámica. De los dos primeros participan los chicos y las

chicas de 6 a 15 años, en tanto que el último está dirigido a las mujeres, debido a que "ellas misma lo pidieron, señalando que es una posibilidad de capacitación para concretar un micro-emprendimiento".

Elisa Pérez califica como "invalorable" la experiencia que vienen compartiendo durante este tiempo. "No nos cansamos de repetir que aprendemos más de los chicos, que ellos de nosotras. A la distancia nos damos cuenta de todo el potencial que han desarrollado. De cómo aquella demanda inicial de hacerse oír se convirtió en un aprendizaje de cómo reclamar y hacer. Todos los días hay pequeños hechos y gestos que nos sorprenden. Los que son más grandes buscan espacios de participación y cooperación por iniciativa propia. Son solidarios. Por eso cuando los estigmatizan y critican desde posiciones cómodas y sin conocer sus realidades, sentimos mucha bronca e impotencia por semejante injusticia."

La futura trabajadora social también hizo un llamado para quienes quieran colaborar con algunas necesidades que tienen como una cocina para hacer la merienda de los chicos que participan de los talleres, un armario o estanterías para organizar muchos libros donados para una biblioteca, y pintura y pinceles para el taller de murales.

*Nota publicada en el portal de la Agencia I44 (www.agenciaI44.com.ar*

**Quiénes quieran comunicarse  
pueden hacerlo al correo  
electrónico  
pornuestrospropiosmedios@g  
mail.com, o  
ingresando a www.pornues-  
trospropios  
medios.jimdo.com**



## Quique Pesoa en una charla sobre los medios de comunicación en la UNGS

### "HAY MUCHA GENTE QUE HABLA AL PEDO... PERO EN SERIO"

Por Juanjo Blinoff (\*)

En el marco de actividades de formación continua destinadas a periodistas, trabajadores de los medios de comunicación, estudiantes y graduados de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS), el periodista, locutor y conductor de radio Enrique "Quique" Pesoa conversó sobre "La Radio" y otros aspectos vinculados a la comunicación en general.

Ocurrió el mes de septiembre del año pasado, pero por la importancia de este encuentro, La Oreja Que Piensa considera su reproducción.

Alrededor de cien personas colmaron las instalaciones del aula 103 de la UNGS con el propósito de escuchar y ver a "Quique" Pesoa.

En un clima distendido y ameno, el reconocido "trabajador de prensa", inició su intervención invitando a los presentes a "sentirse cómodos para charlar un rato sobre la comunicación y sobre "su rol en nuestra sociedad".

Así, el encuentro abordó la importancia de entender a los medios en general como educadores y formadores de pensamiento que inevitablemente realizarán su fin desde un punto de referencia determinado. "El error está en creer que ese punto de referencia es el único posible, quedándonos afuera de la posibilidad de pensar", afirmó Pesoa quien además subrayó entre divertidas anécdotas y ejemplos de actualidad que "a los periodistas nos falta humildad; creemos que nos las sabemos todas y no estamos preparados para decir `discúlpame, este tema no lo manejo mucho, prefiero aprender de otro que sepa.

Hay un imaginario que dice que por estar en los medios tenemos la data, la posta. No es así y nos falta aprender mucho todavía... Como decía mi viejo, -concluyó Pesoa- es triste ver cómo mucha gente habla al pedo, pero en serio."

Sobre la ley de medios

En referencia a la discusión sobre la nueva Ley de Servicios Audiovisuales, el comunicador señaló que lo llamativo es ver "cómo todos sabemos sobre la ley de medios y opinamos sin haber leído ni un párrafo de lo que se está discutiendo. ¿Alguien vió el nuevo proyecto? ¿Alguno pudo leerlo y entenderlo como para opinar con fundamento?

Me asombra cómo en un taxi, en la calle todos saben y opinan sobre esta nueva ley... y sobre la anterior, aún vigente, firmada por Videla, Harguindeguy y Martínez de Hoz entre otros, ¿nadie sabía nada?, ¿nadie tenía nada para opinar?".

Nuevamente, el rosarino locutor, quien actualmente conduce "Familia Pesoa", los sábados de 9 a 13 por Radio del Plata (AM 1030), y "El desconcierto del domingo", desde San Marco Sierra, Córdoba (AM 750 Mhz), con retransmisión, vía Internet, en más de 70 emisoras del interior del país y radios de Brasil y Dinamarca, subrayó lo fundamental que es tener "muchos puntos de referencia para ver las cosas".

El paso de Pesoa por la UNGS fue concluyendo con notables referencias e invitaciones a vivir el albedrío, expresión del libre pensamiento, y a "no perder la capacidad de percepción que tenemos cada persona".

"Los medios nos dicen, desde su punto de referencia cómo es una cosa, pero también podemos conocerla a través de nuestra propia experiencia... ver cómo juega Del Potro, pero también agarrate una raqueta e intentá conocer de qué se trata el tenis. A mí me gusta eso, tocar, sentir, oler. Creo que ahí estamos más cerca, hay más encuentro, hay comunicación. No podemos perder la percepción."

Como el tiempo en la radio, falta espacio en la nota para seguir narrando las ideas que con su voz amable, tierna, potente y clara Quique compartiera hace unos días en la UNGS. Pero quedará su ejemplo, sus historias y su siempre vigente pensamiento crítico para seguir motivando a colegas y a oyentes, tal como lo viene haciendo desde hace más de 39 años.

La charla de Quique Pesoa inauguró una serie de actividades destinadas a contribuir al desarrollo y fortalecimiento de los medios de comunicación regionales, en el marco de una propuesta de formación continua de la UNGS que busca ampliar y profundizar las capacidades de los medios locales, así como promover espacios de intercambio que permitan enriquecer la producción y las capacidades de cada medio. Más información en [www.ungs.edu.ar](http://www.ungs.edu.ar)

## ● ● ● ► Crónicas Suburbana



La Loli

Por Hugo Rossi\*

El bolonqui se armó cuando la loli llegó al barrio. El petiso Ozan y Carlitos Acevedo eran como hermanos, es más, las malas lenguas del barrio, que eran casi todas, decían que por las venas de ambos circulaba sangre de ADN demasiado parecido. Las familias vivían en casas enfrentadas y eran competidores acérrimos por el título mundial de la paternidad. Cuentan los más viejos que el Ozan padre le ganó por abandono en el undécimo ya que el Acevedo en el décimo arrojó la toalla de su virilidad por encima de su hombro izquierdo.

Los Acevedos eran de gran contextura física, de rostro alargado y de mandíbula prominente, lo que se dice, "cara de caballo percherón", en cambio los Ozan, más pequeño de cuerpo, tenían cabellos rizados y ojitos achinados. El Carlos, tenía unos bellos rulos rubios, era petiso y por los ojos, se parecía a un guerrero samurai, así que no se sabe bien si el Ozan ganó por uno o por dos goles.

En fin, lo cierto es que llegó la Loli al pueblo y a los mejores amigos (casi hermanos) además de otras cosas, se les erizaron los pelos de la nuca.

La Loli era una flaquita de larga cabellera, carita de facciones perfectas y de una actitud contradictoria e inquietante de ángel y casquivana, piezas que armaban un enigma que

todos los varones querían develar, sobre todo los susodichos, Acevedo y Ozan. Para peor, la Loli, fue la precursora en ese barrio mediocre, la primera en atreverse a usar una cosa tan sorprendente como escasa, llamada "minifalda", prenda jamás vista por ese entonces y que demostraba gran osadía en las que se animaban.

Además de osadía, la pequeña poseía un par de remos maravillosamente torneados que al moverse, eran capaces de remontar el río Paraná, aún en contra de la corriente.

La Loli, concurría al primer año de la nocturna del Juana Manso de San Miguel y los directivos del mismo, sobre todo el vice Hernando, se cansaban de pedirle, se todas las formas posibles, el alargamiento de sus pequeñísimas polleras, no sin antes observar atentamente la causa del desacato y humedecer con saliva espumosa el piso de parquet de la secretaría.

Ante cada reclamo, la Loli seductoramente exclamaba, - si señor, esta bien, y previa caída de pestañas, se retiraba del lugar contoneando su estructura y sonriendo, metida en su personaje de libidinosa adolescente.

Los sábados iba a bailar al "Defe" y siendo consciente de su poderío sobre ambos amigos del alma, desparramaba su sex appeal de derecha a izquierda y de izquierda a derecha alternativamente. Los latidos de los

antes amigos transformaban el vals que se estaba escuchando, en un tema, con una síncopa parecida a esa música nueva que estaba tan de moda.

La cosa avanzó durante algunas semanas y la presión, que iba en aumento, no tuvo más remedio que estallar. Nada pudimos hacer los de la barra, para sofrenar tanta furia contenida; el Mingo, el Coco Oliva y el Pancho Zubarroca, que era fuerte como un toro, trataron de contener al petiso tironeando y tackleando al mejor estilo Contempomi, Luisito, Bubi y yo, lo intentamos con Carlitos ; lo único que conseguimos fueron algunos magullones, cortes y rasguños, así que rápidamente nos pusimos a resguardo, nos apartamos y dejamos que las cosas siguieran con su curso normal, es decir, trompadas, patadas y arañazos.

En este caso no hubo vencedores o vencidos, en este caso, hubo un dúo de vencidos y un rencor que aún hoy, después de cuarenta años persiste como digna parodia de Montescos y Capulettos.

Los progenitores y antiguos competidores, se volvieron acérrimos enemigos, hasta que la muerte del viejo Ozan concluyó con la disputa.

La Loli, vivió solo unos meses en el barrio. Después del escándalo que se armó, cuando el rector del colegio la encontró en plena tarea amorosa, por no decir sexual, en la sala

de música del colegio, encaramada al teclado del piano, que encima era recién comprado, y abrazando con sus piernas el cuello del preceptor de tercero; los padres, que no soportaron la vergüenza, decidieron mudarse.

Se la llevaron para el sur, a un barrio cercano a Longchamps y en donde alguna mala lengua, de esas que sobran por el barrio, dice que, durante algunos años la Loli, hizo las delicias de muchas monjitas novatas, en el internado de la Santísima Trinidad, madre de todas las lujurias.

Al Carlos lo veo de tanto en tanto, ya abuelo y aún peleado con el Ozan, más petiso que nunca, y en medio de las charlas, entre copa y copa, no pierde la ocasión de preguntar como al pasar... -che huguito, ¿te acordás de la Loli?

(\*) "Soy ser humano, poeta y escritor, en ese orden..." Así se presenta este argentino nacido en 1949 en el barrio de Colegiales.

Publicó en el año 2000 un libro de relatos y poesías "juegos de cartón y luna". Su primera novela "La lluvia inversa" que todavía no está editada.

Actualmente vive en la localidad de Los Polvorines, Partido de Malvinas Argentinas. Provincia de Buenos Aires. Argentina.

LAS CRONICAS DEL CAPITAN NOCTURNO



## La vida es demasiado breve para el Ajedrez

### Capitán Nocturno

#### JAQUE UNO

Mariano en una noche de enero vio un tablero de ajedrez sobre una repisa y desafió.

- Te juego

- Dale

Mariano resultó ganador de ese primer match, cosa que despertó en su oponente las ganas de una pronta revancha; Mariano aceptó el pedido, jugó y volvió a ganar, su oponente solicitó revancha por segunda vez y Mariano se la negó, a cambio propuso jugar un día de la semana siguiente. Y como bien suponen, Mariano nuevamente resultó vencedor.

Se podría hablar de una actitud masoquista e inconsciente del perdedor. Se podrían hablar de tantas cosas.

La cuestión es que una tarde, el tal Mariano perdió, lo cual equilibró las fuerzas y motivó a ambos a sentarse frente al tablero por igual.

Mariano, propuso entonces jugar todos los jueves, todas las semanas, durante algo así como 20 años.

Un verdadero pacto diabólico que empujaría a dichos caballeros a afebrarse y perderse en las comarcas de los reyes y los alfiles. Ocurre, cada vez menos, pero ocurre que dos personas con una relación en común, sellen acuerdos de tal envergadura, comprometiéndose a vivir tamaña aventura temporal. Algo así como una especie de intento por reafirmar la amistad, más allá del devenir del río de los días.

#### JAQUE DOS

Hace un tiempo me he enterado de algo que ha ocurrido y que es digno de ser transmitido por esta vía.

Pasen y lean:

A Mariano que lleva una ventaja de partidas ganadas, casi imposible de remontar, el paso del tiempo lo hace lucir algo más gordo y con menos pelo; juega y estudia ajedrez por compu, se casó tres veces, (ninguna de sus mujeres toleró el verlo horas en silencio frente a la máquina) y para colmo de males se nos hizo Testigo de Jehová; es que en 20 años puede pasar de todo, (si pasa de todo en 20 minutos y hasta en 20 segundos, hagan la cuenta). Lo que importa es que ha vivido ansioso y expectante del día jueves. Es decir, en su afán de victoria, claramente enloqueció. Dejándole de interesar todo aquello que

no tuviera que ver con el ajedrez.

En tanto, a su oponente se lo suele ver mucho más delgado, con un aspecto desalineado; dicho sujeto pasa días sin salir de su casa, vive encerrado, leyendo libros de táctica y estrategia; no habla con nadie, pierde dinero comprando piezas de colección y tomando clases con grandes maestros, a fin de que estos, le revelen los trucos capaces de revertir, lo que al momento parece, una derrota a todas luces. No exageramos nada entonces, si decimos que el oponente de Mariano vive para llegar en las mejores condiciones al encuentro de los días jueves.

Es decir, el oponente de Mariano aún cree que una victoria le es posible y esa creencia lo ha llevado también al delirio.

Pero lo llamativo es que Mariano, quien ganó cientos de partidas, increíblemente no puede dar el jaque mate definitivo.

No puede adjudicarse ningún trofeo; y es que a sólo un año de cumplirse los 20 y con una ventaja notoria ha decidido aban-

donar los encuentros semanales. Se desconocen los motivos.

La cosa es que el oponente de Mariano, jueves tras jueves, lo espera en vano en un viejo Barzuchito de Villa Luro, lugar que fue testigo a lo largo de 19 años, de las más increíbles y apasionantes partidas de ajedrez.

#### JAQUE TRES.

Teorías acerca del abandono de Mariano, a solo un año de cumplir el pacto.

1) Se dice que si Mariano ganase las pocas partidas que lo separan de la victoria, le estaría dando un jaque mate al motivo que lo mantuvo despierto y con la adrenalina al re-mango en estas últimas dos décadas. Mariano no jugaba contra su rival amigo, jugaba en realidad para resistir el paso del tiempo. Matar a su oponente no era el plan. Lo que él buscaba matar, anular, era el paso devorador del tiempo. Prendiendo el Stand By, cree hacerle tablas al dios tiempo.

2) Hay otras voces que sostienen que a Mariano ya no le interesaba el triunfo, que prefirió dejar las cosas así, en un punto de "ni vencedores ni vencidos" y preservar por sobre todo la amistad. A su oponente esa versión le parece infame y cobarde.

3) Y también existen quienes aseguran que a Mariano le agarró un pánico atroz, un miedo paralizante de venir a perder en el último año. Su oponente venía desarrollando un juego más agresivo y estaba descontando la ventaja que Mariano tenía a su favor.

En fin, se dicen tantas cosas. Siempre se dicen tantas cosas.

Lo único claro al oír dicha historia, es que al adentrarnos en la dimensión de los reyes, torres, caballos, alfiles y peones estamos adentrándonos en una de las más cultas y refinadas formas de la locura; quienes practican el juego/ciencia lo saben. Saben eso, porque saben que La vida es demasiado breve para el ajedrez.



● ● ● ► **REPORTAJE/Roberto Casale, Director de Teatro**

**ESTAR MÁS DE TREINTA AÑOS SIN INTERVALOS EN EL MARAVILLOSO MUNDO DEL TEATRO, ES SIN DUDA PARA ROBERTO CASALE LA OPORTUNIDAD DE TOMAR UN BUEN VINO CELEBRANDO TODO LO QUE PASA POR SU VIDA JUNTO A SU ESPOSA ANA MARÍA Y SUS TRES HIJOS, JULIETA, FLORA Y LEANDRO**



**"JUNTARSE PARA APRENDER ES UNA FORMA DE SALIR DEL INDIVIDUALISMO CANÍBAL QUE ESTAMOS VIVIENDO"**

Por Alberto Borda

**E**ste destacado director remarca que el teatro moviliza a la gente y que en nuestros barrios es muy necesario. "Te enseña a pensar y a tener una disciplina. Los chicos del barrio hoy podrían estar ocupando tantos espacios de danza, teatro, baile, canto. Que algo los movilice y no en la esquina sin hacer nada."

"Yo sigo con bronca. Cómo es posible que un municipio como el de Malvinas Argentinas, que tiene casi trescientos

mil habitantes, no tenga un espacio donde producir cosas, no tenga un teatro. Esto es muy preocupante. Hay mucha gente que tiene esa necesidad", enfatiza.

**- ¿Cómo fueron tus comienzos?**

- En 1976 empecé a estudiar teatro en Villa de Mayo, en la calle Cochabamba, aprovechando la casa de una compañera que estaba construyendo. Ahí se armó el primer grupo dirigido por Marcelo Vernengo, que en ese entonces venía de recorrer América

Latina. Me acuerdo que era difícil conseguir chicas para el elenco. Finalmente, a fines de 1977 estrenamos en el club del barrio Unión Vecinal de Villa de Mayo una obra que se llamaba "Un mundo al revés" de Boris del Río.

Después fui a estudiar teatro a la Capital. Eran tiempos difíciles, me acuerdo que en Retiro me pararon muchas veces los militares y me revisaban el bolso. A veces tenía suerte y llegaba dos minutos después de que estos tipos se habían ido. Una vez, hasta me

tiraron las cosas que llevaba, que era la ropa para el ensayo. Otra cosa era que si perdía el último tren, el otro recién salía a las 4:20 de la mañana.

En aquellos años un actor que me marcó mucho fue Miguel Ángel Solá, alguien que siempre estuvo comprometido con la vida, tanto arriba como abajo del escenario. También aprendí mucho con una obra de teatro, "El Loro Calabrés" con Pepe Soriano. La vi como 8 veces.

- ¿Por esos años comienza Teatro Estudio Los Polvorines?

- En 1978 inicio mi primer grupo de teatro en Pablo Nogués. Después nos vamos al Círculo de Ajedrez ensayando "Los indios estaban cabreros", una obra de Agustín Cuzzani que aún hoy me quedó en el tintero ya que nunca la pudimos estrenar.

**"YO SIGO CON BRONCA. CÓMO ES POSIBLE QUE UN MUNICIPIO COMO EL DE MALVINAS ARGENTINAS, QUE TIENE CASI TRESCIENTOS MIL HABITANTES, NO TENGA UN ESPACIO DONDE PRODUCIR COSAS, NO TENGA UN TEATRO. ESTO ES MUY PREOCUPANTE. HAY MUCHA GENTE QUE TIENE ESA NECESIDAD".**

- ¿Qué personajes te interesan cuando elegís una obra?

- Que haya un personaje que podamos identificarlo en nuestro barrio, algo así como que el tipo viva en la esquina de mi casa. O que haga decir el espectador: yo me parezco a él. Las obras deben estar bien escritas. Y esto tiene que ver con una que estoy trabajando actualmente. Se llama "Venecia" y es de Jorge Accame, que tiene mucha imaginación. En la puesta, los rasgos de solidaridad, compañerismo y amistad motivan al espectador. Lo estoy haciendo con un grupo maravilloso de actores donde están Diego Cacopardo, Gabriel Papalardo, Flora Casale,

Gabriela López Casanova, Imelde Di Tulio y María Inés Villadeval. Estamos recorriendo colegios. En la Media Uno de Los Polvorines la vieron casi 900 alumnos.

- ¿Qué recibís del público?

- El aplauso, que es el reconocimiento al trabajo. "Venecia" tuvo cinco meses de ensayo con muchísimo esfuerzo. Hacer teatro independiente tiene sus complicaciones. Es difícil conseguir un escenario, las luces. Después llega el estreno, los aplausos, los silencios, las risas. Yo observo todo. Empieza la obra y yo no tengo nada que hacer. Lo hacen mis actores. Desde el fondo de la sala veo la reacción de la gente. Es maravilloso. A mis actores les digo que vivan cada función como algo irrepetible, dejando un mensaje arriba del escenario, dejando un mensaje movilizador, que se diviertan, QUE SEAN FELICES.

- ¿Tu familia te acompaña?

- Si, mi esposa Ana María estudia filosofía. Y mis hijas Julieta y Flora salieron teatreras. Julieta estudia en Andamio 90 con "la Boero" (Alejandra). Y Flora en la Universidad de General Sarmiento, y también enseña junto a Juan Ricciardi a niños, adolescentes y adultos en la Biblioteca Popular de Los Polvorines.

- ¿Cómo ves los medios de comunicación zonales?

- Veo que el Teatro no es negocio para ellos, por eso no estamos. Tengo muchos años aquí y hay mucha gente que hace cosas todos los días y nunca aparece en los diarios ni los escucho en la radio del barrio. Creo que el canal local TELERED puede ser un medio

interesante bien aprovechado, pero no se que pasa.

- ¿Qué opinas que aparezca un nuevo medio de comunicación reflejando lo que ustedes hacen por la sociedad?

- Es muy importante que tenga trascendencia el trabajo que hacemos. Porque es un reconocimiento. Y el reconocimiento es el premio más grande que puede tener una persona por su trabajo, por su esfuerzo. Creo que es bueno que haya un medio que le de espacio a la gente que labura, no sólo artistas, sino también a los vecinos que desde una sociedad de fomento luchan por mejorar su barrio.

- ¿Cómo es tu relación con el Estado municipal?

- Los conozco desde siempre, pero tengo mucha bronca porque pese a que tienen todas las herramientas, el gobierno elegido no genera los espacios necesarios para la cultura. Vivo aquí desde siempre y he visto muchos valores que han surgido, y seguramente hay muchos otros que pocos conocen. Y que un municipio como Malvinas Argentina no tenga un teatro es muy preocupante. No sólo por los pibes, sino también por los adultos. Siempre hay gente que está enseñando algo. Porque juntarse para aprender folklore, formar un coro o crear un equipo de trabajo es muy importante. Es una forma de salir del individualismo caníbal que estamos viviendo día a día. Te vas haciendo importante en la sociedad que estás, que sabe un tema, lo trabaja e intenta mostrarlo. Y esto lleva a que una persona pueda animarse a entrar donde haya un cartelito, y empezar a crecer para darse una oportunidad.

Casale se formó como actor con Marcelo Vernengo, Agustín Alesso y Víctor Mayol. Dirige desde 1978, y hasta 1990 integró el grupo que se llamó Teatro Estudio Los Polvorines (T.E.L.P). Después se fue a vivir a la provincia de Córdoba donde dirigió el elenco municipal de Capilla del Monte, La Falda y la Cumbre. Como actor trabajó en el elenco de "Cyrano de Bergerac" junto a Juan Leyrado, Inés Estévez y Eduardo Blanco, bajo la dirección de Norma Aleandro, que recorrió todo el país. En 2007 participó como actor en un documental ficcionado realizado por Liliana Mazzure. "1973 Un grito de corazón". Actualmente lo hace en la obra "Venecia".



E-Changer es una organización humanitaria con sede en Suiza que a través de sus voluntarios, hombres y mujeres, se comprometen a compartir sus conocimientos humanos y profesionales poniéndose al servicio de las poblaciones marginadas tanto en América Latina como en Africa. E-Changer acompaña esta edición de La Oreja Que Piensa.



**LA HERRERÍA TEATRO**  
Sarmiento y Argüero, San Miguel, Bs As  
laherreriateatro@yahoo.com.ar  
<http://herreriateatro.blogspot.com/>

# ¿CÓMO SURGE LA LUCHA?



Por Daniel Belén y Martín Alderete

Santiago del Estero es la provincia más antigua de la Argentina. Su territorio, ubicado geográficamente en el centro del país, está poblado por mestizos de las culturas quichuas del Gran Chaco Americano, quienes vienen sopor-tando desde el siglo XIX la acción devastadora de las empresas forestales.

La pequeña producción agropecuaria es la principal forma de vida de más de quince mil familias campesinas de esa provincia.

A partir de los años ochenta y en distintas regiones de la amplia geografía santiagueña fueron surgiendo organizaciones representativas de los intereses del sector.

## NACE UN MOVIMIENTO

El 1 de diciembre de 1989 la mayor parte de las organizaciones campesinas de la zona se auto convocaron en la localidad de Los Juries (Santiago del Estero) con el propósito de conocerse mejor, compartir experiencias y dar el primer impulso a la idea de un movimiento de alcance provincial.

A ese encuentro le sucedieron otros en distintas localidades de esta provincia como Forres, Colonia Dora y Añatuya, hasta que en el de Quimilí se constituyó el 4 de agosto de 1990 la primera comisión directiva del Movimiento Campesino de Santiago del Estero (MOCASE).

## SU COMPROMISO SOCIAL

Uno de los basamentos del MOCASE es la práctica del derecho desde la participación directa y

activa de todas y todos los miembros en la construcción de la legalidad y legitimidad de los Derechos Humanos, así como también la autonomía y la horizontalidad en la conducción política como futuro a desarrollar por la promoción permanente de la participación.

Dentro del campo de formación, la educación popular permanente en todas las prácticas sirve para multiplicar comunicadores-educadores que dentro de la alfabetización utilizan permanentes lecturas económicas, sociales y culturales.

La tierra y la territorialidad, como lugar de vida solidaria, es donde se intentan, ensayan, arman y desarmen las energías que construyen una sociedad y los vínculos solidarios y justos. Una de las grandes obligaciones es la construcción de escenarios públicos donde se da la batalla por las visiones del mundo e inte-

gración a organizaciones internacionales que luchan por la reforma agraria-integral, la soberanía alimentaria, y la dignidad e independencia de los pueblos.

## LA AUTOGESTIÓN

Desde las comunidades se ha consolidado la producción alimentaria campesina e indígena mediante el aprovechamiento alimentario, medicinal y habitacional del bosque chaqueño.

Parte de esa tarea es la producción de miel de abeja del monte, hierbas aromáticas culinarias y medicinales naturales del bosque; el fortalecimiento del algodón; la cría de animales como las cabras, vacas, cerdos, gallinas, ovejas; y la chacra compuesta por maíz, poroto, sandía, melón, batata, calabaza, anco y otras especies; planes de reforestación y banco de semillas de especies

arbóreas autóctonas. De esta manera, mujeres y varones, jóvenes y niños procuran mantener la historia genética de manera natural. Carpinterías para muebles, aberturas y construcción de viviendas para el aprovechamiento sustentable de la madera. Trabajos en cuero y producción de dulces y conservas naturales.

### LAS PERSECUCIONES

Hay bandas armadas que trabajan para los terratenientes que instigan a los campesinos a que vuelvan a sus lugares, la intolerancia de la que son víctimas por buscar un reparto

**UNO DE LOS BASAMENTOS DEL MOCASE ES LA PRÁCTICA DEL DERECHO DESDE LA PARTICIPACIÓN DIRECTA Y ACTIVA DE TODAS Y TODOS LOS MIEMBROS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA LEGALIDAD Y LEGITIMIDAD DE LOS DERECHOS HUMANOS, ASÍ COMO TAMBIÉN LA AUTONOMÍA Y LA HORIZONTALIDAD EN LA CONDUCCIÓN POLÍTICA COMO FUTURO A DESARROLLAR POR LA PROMOCIÓN PERMANENTE DE LA PARTICIPACIÓN.**



equitativo de la tierra.

### LOS RECLAMOS

El MOCASE denuncia la explotación irracional de los recursos naturales, la apropiación ilegítima de la tierra, el avance de la agricultura intensiva y mecanizada, el uso de agro tóxicos y transgénicos y la deforestación, aplicada por un modelo de producción que expulsa a las familias campesinas e indígenas de sus tierras y genera mayor pobreza y exclusión a las mujeres del campo.

"La defensa de la semilla se encuentra íntimamente ligada a la defensa de la tierra, los territorios y a las culturas campesinas e indígenas.", sostiene la organización.

Reclama al Gobierno "el establecimiento de políticas públicas y marco jurídico claro y realizable (...) y el apoyo a las pequeñas/os productoras/es agropecuarios", la protección de las especies autóctonas ante la expansión de las semillas transgénicas, "la prohibición de utilización de agro tóxicos en las inmediaciones de las comunidades rurales por parte de los grandes productores de soja, que contaminan el medio ambiente, atentan contra la salud humana y animal y destruyen los cultivos orgánicos".

Demanda que el Estado aplique una perspectiva de género a la hora de

tratar las situaciones particulares del sector, de manera que pueda llegar al establecimiento de "una política crediticia flexible especialmente para mujeres, con apoyo técnico y la habilitación de mercados para la producción y comercialización de los productos del

sector rural, que permita el arraigo de las familias y evite la expulsión del campo a la ciudad y la migración de jóvenes al extranjero".

Nueva revista en Villa de Mayo, Sourdeaux y los Polvorines

## Queremos "ContArte" una historia



Por Adela Vargas y Marcelo Cosentino

En el mes de julio del año 2005, nace el "Boletín Cultural Cumelen" ideado y dirigido por el Centro Cultural Cumelen, con el deseo de ser "un espacio de expresión independiente, y un lugar de encuentro cultural" para nuestra comunidad. Humildemente se cumplió con este objetivo, este sueño.

Hoy, nos atrevemos a dar un paso más... El boletín se transforma en revista...

### Esto somos

La cultura, es todo lo que hace el hombre: sus costumbres, sus imaginarios, su espiritualidad, sus descubrimientos sus progresos; la realidad cotidiana del hombre, sus deseos, sus inquietudes, el trabajo, su intercambio social.

La cultura de un pueblo es, sus manifestaciones artísticas, sus espacios de reflexión, educación y crecimiento. Su desarrollo individual y colectivo, su identidad, su historia.

Y acá estamos nosotros, "nuevitos y coleando".

Somos dos. Buscadores de "algo", que está latente, en cada uno de nosotros, "algo" que tiene que ver con el amor a la vida.

Rescatamos la cultura para hablar de nosotros, de nuestro barrio, conocernos, saber quiénes somos a donde vamos, intentar cambiar algo, para crecer con el otro.

Somos los que queremos dar una vuelta de tuerca a lo que nos acontece. No nos importa quedar bien con nada ni con nadie.

Nos importa la búsqueda de la verdad, lo cotidiano, las historias de cultura barrial.

No sabemos nada, queremos saber. Tenemos preguntas más que respuestas, queremos generar más preguntas, para pensar con el otro.

Somos dos. Pero sabemos que somos más. Buscamos hasta encontrar indicios, certezas, ideas, ocurrencias, para ponerlas en acción y que se haga lo que se tiene que hacer.

Somos promotores de la cultura, somos esta revista llegando a ustedes, reconociéndonos parte de una sociedad que es lo que es, con sus certezas, contradicciones y debilidades.

Nuestra intención es fortalecer nuestras certezas, ser gestores de cambio, de desarrollo de nuestros queridos barrios.

Queremos ser otras puertas, aquellas que no abrimos por miedo a equivocarnos, paralizándonos con el ruido de los medios masivos de comunicación, o las habladurías sin fundamento, sin el detenerse a escucharse asimismo, y al otro.

Queremos contArte para que nos conozcas; queremos contArte para formar parte.

Contacto: revistacontarte@hotmail.com

## ● ● ● ▶ La cultura es el lugar de batalla por excelencia



# "LA CULTURA ES EL LUGAR DE BATALLA POR EXCELENCIA"

**Escritora, periodista y artista plástica, Stella Maris Torres Berdun casi no necesita presentación. Es que la socia fundadora de la Asociación de Escritores y Lectores del ex Partido de General Sarmiento (\*) y la cofundadora del Círculo de Periodistas y del Círculo XXI de Editores, es desde hace años una importante referente de la cultura de la zona norte.**

Por Alberto Borda

**E**n su trabajo literario se destaca "La casa a oscuras", un libro de cuentos que presentó en la edición 2001 de la Feria del Libro, y su participación junto a otros escritores latinoamericanos en el encuentro sobre poesía donde nació la antología "Relicario Latino". en el año 2004. "El ofrecimiento vino de Brasil. El premio era tener la impresión del libro. Una muy buena propuesta de integración de escritores latinoamericanos", recuerda.

Actualmente es secretaria de Prensa del Sindicato de Trabajadores Municipales de José C. Paz, San Miguel y Malvinas Argentinas, y coordina los talleres de "Acercamiento a la filosofía", de "Plástica" y de "Acercamiento a la narrativa".

"Un escritor puede renunciar a muchas cosas, menos a ser testigo de sus tiem-

po", remarca Stella Maris, para luego confesar que "cuando me distinguen por alguna obra, siento una absoluta soledad", y define que su tarea "tiene que ver con crear cosas y sembrar".

**- Hagamos un viaje imaginario hacia el pasado, ¿cómo recordás tus comienzos?**

- Yo llegué al mundo en un tiempo de profundo duelo ya que nació en julio de 1952, tres días después de que había muerto Eva Perón. Vine a vivir a la localidad de Grand Bourg con mis padres en 1957 cuando era campo. Desde mi infancia tenía una sensación de que hay algo que recuperar. Esto estaba instalado en el ámbito familiar. La impronta tiene que ver con la palabra y con los silencios. Y eso marca una necesidad de comunicar -dictaduras mediante- y de encontrar un espacio, la construcción de un espacio que no se

desarme ni a los tiros ni por indecisiones.

..

Cuando era muy chica no entendía por qué había gente que no supiera leer ni escribir. Entonces, mientras jugaba estaba enseñando a alguna persona a comunicar, aunque en aquel momento yo no lo sabía.

**- ¿Recibiste alguna influencia en aquella primera infancia?**

-Seguro. Uno fue mi tío Ramón Berdún, para todos "Tatá", platense, músico de jazz y tango, (de la guardia vieja) que era contrabajista y narrador fantástico y me enseñó que la música tiene colores. Y la otra es del dramaturgo Humberto Rivas, escritor de los grandes, profesor de Literatura de la mayoría de los escritores de la región que ha influenciado mucho en mí como escritora.

**- ¿Y qué te motivó pintar?**

- Fundamentalmente me interesa registrar el tema social, comunicar el desequilibrio. Me gusta mucho Antonio Berni. Hay en mí una influencia que viene de su paleta, de su pincel. Básicamente me gusta mostrar que las cosas podrían ser de otra manera y que tenemos obligación de tratar de que sea de esa otra manera.

**- ¿Consideras a la cultura como un campo de batalla?**

- Hay algo maravilloso que tiene que ver con tu pregunta. Yo soy setentista y nunca dejé de serlo. Esto significa que no renuncié a sus ideales y a su escala de valores. Y tiene que ver con que la cultura es el lugar de batalla por excelencia para reubicar el valor de muchas cosas, de las cuáles se nos ha intentado limpiar de muchas maneras. Siempre trato de difundir que todos tenemos

capacidad para comunicarnos. Todos podemos escribir, pintar, comunicar.

- **¿Cómo ves a los poetas y escritores regionales? ¿Creés que tienen un espacio donde difundir sus trabajos?**

- Lamento mucho que no haya lugares donde publicar. Yo puedo hablar de mi experiencia en formar gente para el oficio de escritor, de trabajar en la parte experimental en los talleres. En mi ámbito de trabajo no encuentro censura, pero veo intentos individuales, veo publicaciones que sólo sirven para difundir a unas pocas personas. Falta la sana costumbre de asociarse para lograr un emprendimiento común en un objetivo que no sea algo individual. Por eso veo la aparición de La Oreja en este contexto como óptimo.

Creo que los escritores como mucha otra gente que se destaca en algún ámbito es una especie de compensación. El sistema es tan perverso que ha puesto a las personas que tienen capacidad para comunicarse de manera artística con cualquiera de sus expresiones, en un lugar aparte. En un lugar distinto para que vos desde abajo aplaudas y lo admires. Para que no trates de hacer lo mismo. Si te quedás como espectador no sos protagonista. Y el sistema quiere espectadores, que los protagonistas sean pocos, elegidos. Divinos y apartes.

Por suerte en la zona hay un colectivo de compañeros muy importantes como Elio Gerardi-un poeta y luchador-como dijo Gelman-"incomensurable"; el escritor Julio Azzimonti, Daniel Godoy, quien está haciendo un trabajo increíble de investigación sobre pueblos originarios, Fedorio Kowalt, Hugo Rossi, Darío Villegas. Si nosotros escribimos mucho tiene que ver Humberto Rivas. Él pasó por nuestras vidas dejando su impronta de autor.

- **Hablame un poco de los talleres que dictás para la formación de escritores.**

- Estos talleres son un acercamiento a la narrativa, a la poesía. Es una búsqueda a otra manera de contar. ¿Cómo contamos lo que nos pasa, lo que sucede, las cosas de las cuáles hemos sido testigos? Una de las premisas de los talleres es que el escritor puede renunciar a muchas cosas, menos a ser testigo de su tiempo. Porque es lo único que nos va a diferenciar de lo anterior y de lo que nos va a suceder. La narración es la función básica del escritor. Es ahí donde redondeamos el concepto. La comunicación es una forma de expresión a la que el escritor no puede renunciar nunca en su ejercicio y en la forma que la utiliza.

- **¿Cómo funcionan en la práctica?**

- En los talleres hacemos un intercam-

bio. Los alumnos aprenden algunas técnicas para acortar problemas que se le presentan al escritor, pero al mismo tiempo están brindando cosas que yo hasta el momento desconocía y las incorporo. Es un movimiento muy dinámico, muy dialéctico y por eso sirve. Tengo la suerte de contar con alumnos que han recibido premios. Siempre aparece gente que encarna lo que cree y supone que debe ser la escritura.

- **¿Y en la plástica?**

- La plástica es un modo de expresión que siempre he incursionado. Ahí estuve incluso antes de poder elegir. He tenido exposiciones en distintos lugares. Tres premios municipales. La última fue en la Casa de la Provincia de Buenos Aires con una pintura en acrílico que fue seleccionada para el catálogo. Con la pintura me reparo permanentemente. La pintura es una actitud de reparación permanente que es muy gratificante.

- **¿Qué te parece que haya un medio de comunicación regional por fuera de los medios de desinformación?**

- Es totalmente necesario porque cuando hablamos de medios masivos estamos hablando de incomunicación y esto lleva a una imposición. Es la pata perversa del sistema. A La Oreja yo la

comparo con la irrupción en la Dictadura. De medios como Satiricón. Aunque seguimos bajo una dictadura de los medios, es aire fresco que moviliza. La Oreja es una sacudida a nuestro mapa para reubicar las cosas por lo que realmente valen. Rescatando las personas por sobre los nombres. Rescatando las actividades, no como un sello, sino como un ir sembrando. De enterarme de quién sos vos y de lo que podemos hacer juntos. A mí me parece que La Oreja tiene un futuro importante porque nace contra la corriente, pero nace fuerte. Me parece que es uno de los pocos lugares donde se puede leer algo.

- **¿Qué opinas de los medios gráficos de la zona?**

- Está el diario La Hoja, que hace lo que puede con un equipo reducido. Los demás, sabemos, son publicaciones pagados por los municipios o empresarios. No puedo llamarlos emprendimientos periodísticos. Aspiro a que haya un canal periodístico en la TV zonal, porque lo que vemos actualmente es un servicio comercial, sostenidos por funcionarios del poder político.

(\*) En 1995 El Partido de Gral Sarmiento se divide en tres municipios: José C Paz, Malvinas Argentinas y San Miguel..

Grupo de Teatro  
La Mona Lisa



EL GRUPO DE TEATRO SOLIDARIO "LA MONA LISA" ES CONFORMADO POR VECINOS DE VILLA DE MAYO Y LOS POLVORINES DEL PARTIDO DE MALVINAS ARGENTINAS, Y ES EL ÚNICO ELENCO EN LA ZONA CON FINES SOLIDARIOS.

COMUNICARSE AL  
15-330-06871

GRUPOLAMONALISA@HOTMAIL.COM

Fundación  
Servicio Paz y Justicia



Angel D'elia 3996,  
José C Paz.  
Buenos Aires. Argentina  
Telefax 02320-426 356  
Serpajznorte@serpaj.org.ar

# "ALFABETIZAR ES UN ACTO DE AMOR"

Por Ana Almada

Nora Berto sobrepasa la barrera de los 50 años. Lleva 35 de casada con su compañero de toda la vida, Gustavo, y tiene 4 hijas y 5 nietos. Hace 24 años que vive en uno de los barrios más pobres del conurbano, San Atilio, en el distrito de José C. Paz, a 40 Km. de la Capital y es una de las primeras facilitadoras del "Yo, si puedo". En esta entrevista nos cuenta su experiencia.

- ¿Como te relacionaste con el programa "Yo, si Puedo"?

- Me conecté con una organización en el Barrio Primavera (\*). Allí presentaron el proyecto, realicé la capacitación y luego me propusieron ser la referente del movimiento dentro del proyecto. Paralelamente a esta responsabilidad comencé con un punto de alfabetización con siete personas en mi casa. Mi barrio tiene muchas necesidades, faltan cosas pero soy de la que se enamoró del lugar. Lo que para muchos es padecer, para mí es motivo de lucha para conseguir lo que falta. Aquí es donde puedo desarrollar mi llamado al compromiso social. De a poco me enamoré del proyecto. Ví que daba resultado, que se puede aprender a leer y escribir no importa la edad que tengas. Pude ver como le cambiaba la vida a cada uno de los participantes y como iban creciendo sus sueños.

- ¿En que consiste el método de alfabetización Yo, si puedo?

- El método ofrece 65 clases sencillas en video para aprender a leer y a escribir, y está acompañado por una cartilla simple. Para llevar adelante el aprendizaje lo ideal son cinco clases semanales de una hora. Sólo necesita de dos personas que se ofrezcan a acompañar el aprendizaje (facilitadores), que son quienes facilitan el encuentro entre la maestra que aparece en el video y el que aprende. Está totalmente comprobado que a través de este método, en 3 meses y medio la persona aprende a leer y escribir y se gradúa cuando escribe su primera carta dirigida a quien ella decida. Quiero aclarar que el método no sustituye a la escuela formal, sino que en muchos casos es el puntapié inicial para que muchos se animen a comenzar la

escuela.

- ¿Hacia quienes está destinado?

- Está destinado, sin límite de edad, a quienes no sepan leer y escribir y a quienes no hayan completado la escuela primaria.

- ¿Qué importancia tiene el facilitador en la instrumentación del método?

- Es aconsejable que el facilitador sea del lugar. Es el corazón en donde se encuentran la maestra y el que aprende, por lo tanto su tarea es muy importante. Tiene la misión de facilitar el encuentro. Se va conociendo con su vecino, lo va acompañando en las dudas que tenga, lo afirma en lo que enseñó la maestra en el día de la clase, lo anima, lo mima. El facilitador es quien día a día convence al iletrado que sí es posible que aprenda a leer y a escribir. Es quien lo va a buscar cuando se desanima, quien le pone alguna tarea. Es quien está atento durante una hora diaria de lo que va pasando por el vecino y compañero que está aprendiendo.

- Después de tantos años de alfabetizar ¿podes señalar cuales son los cambios más significativos en la vida cotidiana de los y las alfabetizados?

- Atreverse a soñar, que se puede seguir estudiando. Que si no se pudo ir a la escuela de niño, hoy es posible saber leer y escribir en poco tiempo, en el barrio. Que puede dar algo a alguien ofreciéndose como facilitador (lujo de facilitador). Porque sólo atreviéndose a aprender a leer y escribir, hoy saben por experiencia propia que la educación es un derecho, que no hay edad para aprender, que no hay edad para soñar, QUE SE PUEDE.

- Sabemos que tanto Venezuela como Bolivia implementaron como política de Estado este método y ambos fueron declarados territorios libre de analfabetismo en segundo y tercer lugar en América Latina, respectivamente, detrás de Cuba. ¿De qué manera la utilización de los medios masivos de comunicación y la tecnología pueden contribuir efectivamente a la disminución de los altos índices de analfabetismo, en los países pobres y cuáles son sus ven-



Pedro Tiene 70 años. Aquí escribiendo una carta junto a Nora.

tajas?

- En primer lugar, dándolos a conocer de manera real. No siempre es lo que se informa y esto se confirma cuando salimos a la calle a realizar relevamientos. Cuando casa por casa se pregunta quién sabe y quién no, es muy doloroso esto que digo, pero la persona que no sabe leer y escribir lo vive con mucha culpa y vergüenza, y muchas veces no lo dice. Y por otro lado, en países como Venezuela y Bolivia utilizaron los medios masivos. En Venezuela las clases se daban por el canal estatal de televisión y en otros casos por radio y ya ves los resultados, cuando la tecnología y los medios son bien utilizados.

- ¿Qué significado tiene para vos el hecho de alfabetizar?

- Significa poder recuperar la dignidad. Porque siento que cada vez que alguien lee en la clase 65, como cuando lo hace por primera vez en la 11, mi corazón y mi mente se siguen juntando para militar desde el amor con la convicción que los cambios de verdad comienzan por aquí. Se que esto es posible entre todos. Que si vos no estuvieras preguntado, interesándote, que si alguien no llamara para llevar adelante el proyecto, yo y los que no saben leer y escribir no nos podríamos encontrar. Y que en este tejido de amor nos encontramos todos para hacer intercambio de saberes, de esperanza. Significó perderle el miedo a la opinión, a no decirle siempre de forma tapada. Que uno a uno de los que voy conociendo van quedándose en mi corazón para siempre. Fijate que lo que cambia el mundo, EL AMOR DEL MILITANTE, es gratuito. Yo me atreví a soñar y a creer que los cambios son posibles y que puedo ayudar para que esto sea posible. En la vida quejarme o quejarnos (que no esta mal) no sirve de mucho si no va acompañado de una acción efectiva y afectiva. Y por ultimo graaaaaaaacias por salirme al encuentro. No quiero pasar por alto esto. Tenemos que animarnos entre todos y todas.

(\*) El barrio Primavera esta ubicado en la localidad de José. C. Paz

El analfabetismo y la desigualdad social van unidos. Una persona que no sabe leer ni escribir se encuentra desamparada y con dificultades para poder resolver ante cualquier situación que se le presente en la vida cotidiana: desde completar un formulario hasta acceder a trabajos dignos o leer los nombres de las calles.

"Un mundo mejor es posible" (UMMEP), es la organización que trajo al país en 2003 el método cubano de alfabetización "Yo si puedo" cuya creadora, Leonela Relys, en su paso por la Argentina señaló que: "Una de las problemáticas de mayor envergadura en la labor de alfabetización, en los diferentes países, es la de cómo abordar el analfabetismo en aquellos lugares donde existe gran dispersión de la población analfabeta, aislamiento o difíciles condiciones de accesibilidad. Debido al incremento del analfabetismo, por razones conocidas, resulta necesario buscar nuevas alternativas que permitan llegar a la mayor cantidad de personas analfabetas. Para los países de escasos recursos económicos y, a veces técnicos, la alfabetización por radio y televisión pueden convertirse en vías propiciadoras de una disminución sensible de ese flagelo que hoy azota a gran parte del mundo".

Según UMMEP en el mundo existen más de 771 millones de analfabetos absolutos, el 98,5% de los cuales se concentra en los países del Tercer Mundo, sin contar los que se van sumando por la falta de atención escolar en las edades tempranas de la enseñanza básica, donde más de 130 millones de niños están fuera de las escuelas.

En América Latina el 12 % de la población es analfabeta. Pero se calcula, conservadoramente, que hay 42 millones de iletrados y 110 millones de personas jóvenes no han logrado concluir la educación primaria, por lo que pueden considerarse semianalfabetos o analfabetos funcionales.

Mediante el método "Yo, sí puedo" en la Argentina ya fueron alfabetizado más de 16.000 personas, y 1000 facilitadores continúan trabajando en 700 centros de alfabetización. En el año 2006 la localidad jujeña de Tilcara fue declarada libre de analfabetismo gracias a la utilización de este método.

# EL PODER DE LA IMAGEN

“Una fotografía es un fragmento: un vislumbre. Acopiamos vislumbres, fragmentos. Todos almacenamos mentalmente cientos de imágenes fotográficas, dispuestas para la recuperación instantánea. Todas las fotografías aspiran a la condición de ser memorables; es decir, inolvidables”. (Susan Sontag)

Por ese motivo La Oreja Que Piensa quiere alimentar ese mensaje, ese canal de transmisión que genera estímulos en quienes somos lectores, observadores.

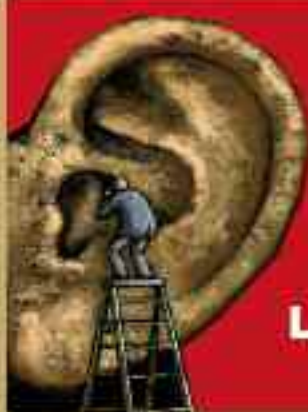
**Expone: Adriana Pérez**

“De chica me quedaba observando imágenes, sobre todo las cosas viejas o abandonadas.

A los doce decidí que iba a ser fotógrafa y a los quince años tuve mi primera cámara, una de negativo 110, sin flash, muy lejos de ser profesional. Terminé los estudios secundarios y comencé a estudiar fotografía. Me encanta registrar los distintos momentos de la vida a nivel personal y por otro lado, la fotógrafa es mi medio de expresión. Desde hace años dicto diferentes cursos en la localidad de San Miguel: Optica Gilardi y en el centro cultural de la Universidad Nacional de General Sarmiento. Disfruto de las fotografías de mis alumnos y de los resultados que se observan en cada exposición colectiva que realizamos al finalizar los cursos”



Adriana Pérez es profesora de Lengua y Literatura y Fotógrafa profesional. Docente de Fotografía en el Centro de las artes de la Universidad de Gral. Sarmiento. Actualmente dicta cursos de Fotografía básica, iluminación y manejo de cámara digital. Expuso sus fotografías en diferentes Centros Culturales del Gran Buenos Aires.



## La Oreja Que Piensa

La Cultura. Las Ideas. Nuestros Derechos. La Música

Podes escribirnos a  
[laorejaquepiensa@gmail.com](mailto:laorejaquepiensa@gmail.com)  
[prensapropia@laorejaquepiensa.com.ar](mailto:prensapropia@laorejaquepiensa.com.ar)  
 y nuestro portal [www.laorejaquepiensa.com.ar](http://www.laorejaquepiensa.com.ar)



SOLIDARITE PROVENCE/AMERIQUE DU SUD PRESENTE

# 12<sup>ES</sup> RENCONTRES DU CINEMA SUD-AMERICAIN



SOUS LA PRESIDENCE DE  
**SANTIAGO CARLOS OVES**

LE REALISATEUR DE  
CONVERSACIONES CON MAMA

**MARSEILLE**  
**15 AU 20 MARS 2010**

LA FRICHE LA BELLE DE MAI  
CINEMA LES VARIETES; CRDP

**REGION**  
**24 MARS**  
**AU 2 AVRIL 2010**

LA CLOTAT (131), DIONE,  
FORCALQUIER, MANOSQUE (04),  
SAINT BONNET EN CHAMPSAUR (05)

THEMATIQUE  
**LE POLAR**

EXPOSITION  
**RONALDO ENRIGHT**  
**"HORRORIS VACUIS"**

RENSEIGNEMENTS  
**04 91 48 78 51**  
[WWW.ASPAS-MARSEILLE.ORG](http://WWW.ASPAS-MARSEILLE.ORG)



LA ASOCIACIÓN DE SOLIDARIDAD PARA AMÉRICA LATINA CON SEDE EN MARSELLA-FRANCIA-ACOMPaña Y CELEBRA ESTA EDICIÓN DE LA OREJA QUE PIENSA.